Каверзина Н.Г.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СШ №72 г. Красноярск

Подготовка к итоговому сочинению по литературе

Результат обучения русскому языку – умение создать текст. Созданию текста (сочинение, изложение) отведены уроки развития речи по русскому языку, а также уроки литературы, посвящённые подготовке к сочинению.

В последние годы особое внимание в 10-11-ых классах уделялось сочинению в рамках ЕГЭ, которое пишется по определённой схеме. В 2014 году была предложена новая форма – экзаменационное сочинение по литературе, которое должно показать читательский уровень выпускника, его нравственные ориентиры. Это сочинение-рассуждение по предложенной в блоке теме, в рамках которой обучающиеся должны сформулировать свою позицию и аргументировать её на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по выбору выпускника. Особое внимание следует уделить глубине раскрытия темы с опорой на литературный материал. Литературный материал – это произведения, изученные на уроках литературы, а также самостоятельно внепрограммные произведения. Но беда в том, что современные школьники – поколение компьютерное, а не книжное. А чтобы уметь использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему, надо прочитать эти художественные произведения. Но если современные недоросли не удосужились прочитать программные произведения в течение нескольких лет, то как это сделать в считанные дни. Это была проблема номер 1. Для решения проблемы предприняла следующее.

1. Проштудировав заново программу, обратила внимание 11-классников на небольшие по объёму произведения. Это «Станционный смотритель» А.С. Пушкина (взаимоотношения поколений), «Кусака» Л. Андреева (сострадание к братьям нашим меньшим), «Юшка» А. Платонова (сострадание к человеку), «Старый гений» Н. Лескова (защита беззащитных), «Судьба человека» М. Шолохова (нравственный выбор человека на войне) и др.

2. Пересказывала содержание некоторых произведений, зачитывая важные эпизоды и анализируя их с ребятами (В. Быков «Сотников», В. Тендряков «Донна Анна», В.Астафьев «Царь-рыба»), делала распечатки произведений (Р. Брэдбери «Вальд», Л. Н. Толстой «Чем люди живы»).

3. Акцентировала внимание обучающихся на тех темах, проблемах, которые могут быть отражены в произведениях, изученных в последние годы (9-10 кл., начало 11-го кл.) по школьной программе. Например, роман-эпопею «Война и мир» Л.Н. Толстого можно привлечь для аргументации по нескольким темам: «Вопросы, заданные человечеству войной», «Человек и природа», «Спор поколений», «Чем люди живы». Но, как оказалось в итоге, и на репетиционном, и на итоговом сочинении очень незначительная часть выпускников обратилась к таким объёмным и сложным произведениям, как «Война и мир» и «Преступление и наказание», «Обломов». Готовясь к экзамену, обучающиеся обратились к небольшим по объёму жанрам.

Работая с обучающимися среднего, низкого и ниже среднего уровня, я не рассчитывала, что в качестве аргументов выпускники воспользуются внепрограммными произведениями, но произведение Р. Брэдбери «Вальд» имело успех. Может, потому что оно небольшого объёма и проблема, поднятая в нём, оказалась актуальной. Хоты были предложены и другие внепрограммные произведения небольшого объёма, например, рассказы Ю. Казакова («Арктур – гончий пёс», «На острове», «Долгие крики» и др.).

Учитывая то, что выпускники были ориентированы на пять тематических блоков: «Недаром помнит вся Россия…» (200-летний юбилей М.Ю. Лермонтова), «Вопросы, заданные человеку войной», «Человек и природа в отечественной и мировой литературе», «Спор поколений: вместе и врозь», «Чем люди живы?» (ценностные ориентиры человека и человечества), ребятам предлагалось при подготовке выбирать не один блок из названных, а как минимум два, так как на экзамене может не устроить формулировка темы. Кстати, читая темы сочинений, обучающиеся не всегда их понимают, не знают, о чём писать по предложенной теме. Здесь необходимо умение находить ключевые слово в формулировке темы.

Трудности при подготовке к итоговому сочинению по литературе заключались ещё и в различном построении сочинения ЕГЭ и итогового сочинения по литературе. Сочинение ЕГЭ предполагает следующую композицию: проблема, комментарий, позиция автора, позиция обучающегося, аргументы из литературных произведений, где произведения, герои и их поступки называются, а не анализируются. В экзаменационном сочинении по литературе должны представить рассуждения по предложенной теме, сформулировать собственную позицию и аргументировать её на основе произведения отечественной или мировой литературы. Самое главное при этом – прочитанные и проанализированные, а не упомянутые произведения.

Таким образом, подготовка к итоговому сочинению зависит от уровня подготовленности выпускников по литературе, которая включает следующие параметры:

1. владение монологической речью;
2. умение создавать сочинение-рассуждение, обоснованно подбирать аргументы;
3. внимательное прочтение литературные произведений и их глубокий анализ.