Индивидуальная образовательная программа как форма повышения квалификации педагога

Заблоцкая Л.Л.,
учитель МБОУ СШ №72
г. Красноярск

Выбор темы для индивидуальной образовательной программы «Методика подготовки к итоговому сочинению в 11-ом классе» был продиктован тем, что в 2015 году Министерством образования было принято решение о введении в качестве обязательного экзамена по литературе в форме сочинения, успешная сдача которого станет допуском к остальным экзаменам. Одна из главных целей экзамена по литературе – мотивирование учеников на чтение, пробуждение интереса к литературе как к предмету. Поскольку творческая работа имеет отличия от традиционного сочинения по литературе, в основе которого лежал анализ конкретного литературного произведения, то и методика подготовки к данному виду работы имеет свои особенности. Освоение методики проходило через изучение основных направлений итогового сочинения 2015-2016 учебного года, методических пособий, Интернет-ресурсов, участие в работе семинаров разного уровня, практическое применение полученных знаний при подготовке выпускников к итоговому сочинению.

В 2015-2016 учебном году сочинение проводилось по пяти тематическим блокам: «Время», «Дом», «Любовь», «Путь», «Год литературы». Направление «Время» ориентировано на широкое осмысление времени как исторической и философской категории, воспринимаемой во взаимодействии сиюминутного и вечного, реального и воображаемого, личного и всеобщего, прошлого и будущего.

Направление «Дом» нацелено на размышление о доме как важнейшей ценности бытия, уходящей корнями в далёкое прошлое и продолжающей оставаться нравственной опорой в сегодняшней жизни. Многозначное понятие «дом» объединяет малое и большое, соотносит материальное и духовное, внешнее и внутреннее.

Направление «Любовь» даёт возможность посмотреть на любовь с разных сторон: детей и родителей, женщины и мужчины, человека и окружающего его мира. Любовь – явление высокое, облагораживающее и возвышающее человека, её светлые и трагические стороны.

Направление «Путь» актуализирует конкретное и символическое значение понятия «путь», нацеливая на нравственное и философское его осмысление. Круг размышлений широк: от дорожных впечатлений к раздумьям о судьбе человека, образе его жизни, выборе цели и средств её достижения.

Направление «Год литературы» связано с проводимым в России чествованием литературы и обращено к читателю, проживающему очередной год своей жизни с книгой в руках. Данное направление требует от выпускника определённого читательского кругозора и умения рассуждать о большой литературе.

Таким образом, обучающиеся должны с опорой на произведения русской и мировой литературы грамотно и развёрнуто высказать своё отношение к различным аспектам человеческой жизни.

В рамках указанных тематических направлений разработчиками были представлены конкретные темы.

1.Время:

Проблемы века
Время поиска
Время рассказать о человеке
Человек и время
Общество и эпоха
Время мужания
Время испытаний
Пора взросления
Время, вперед!
Герой(и) нашего времени
«О времена, о нравы!» (Марк Туллий Цицерон)

История - ключ к пониманию народа
Писатель – судья своего времени
«Время разбрасывать камни и время собирать камни» (Из Библии.)
«Времена не выбирают, в них живут и умирают» (А.С.Кушнер)
«В наши подлые времена человеку совесть нужна» (Н.Коржавин)
2.Дом:
Дом – центр мира для человека
Дом-основа человеческого бытия
Дом – хранитель православных ценностей
Дом – прекрасная мечта о счастье
Дом – жилище, местообитание семьи
Дом – островок, крепость в хаосе революционных, военных событий
Дом – пристанище уставшей души, место её отдыха и восстановления сил
Дом – место сбережения духовных, нравственных, культурных традиций
Дом – утверждение вечности, красоты и прочности жизни
Дом – портрет души семьи
Дом – памятник человеку
Дом – хоромина для души и тела
Потеря дома – крушение нравственных идеалов. (О затоплении деревень в 70-80 годы 20 века.)
Дом – разлад с собой и миром
Дом – совесть для человека
Дом – тревога
Дом – судьба
Дом – возрождение идеалов
Дом – Россия
Дом – это место, где тебя всегда ждут
«Родительский дом- начало начал…»
3.Путь:
«Ах, дорожка, фронтовая…»
Долгий путь домой…
Жизненный путь
Путь познания
Путь в вечность (Человек родом из вечности)
Дорога в никуда…
Дорога чести
Тип «русского скитальца » в литературе
«Ещё народу русскому пределов не поставлено - пред ним широкий путь» (Н.А.Некрасов)
Путь верности природе - правый путь (Юн Сондо)
Путь к себе...
4.Любовь:
Любовь на века
Всегда ли любовь делает человека счастливым?
Любовь сильнее смерти…
Любовь и война…
Любовь и разлука…
Любовь есть духовное возрождение...
Лики любви...
«Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, высокой любви?»
«От любви к женщине родилось все прекрасное на земле» (А.М.Горький)
Лицемерная любовь хуже ненависти.
5.Год литературы в России:
«Моя любимая книга»
«Роль книги моей жизни»

«Кто для Вас идеальный герой литературы?»

«Кого из литературных героев вы понимаете, но не принимаете?»

«Можно ли обойтись без книг?»

«Можно ли испытать радость, читая книгу?»

«Какие вопросы задает человеку литература?»

Литература - это исповедь или проповедь?

Какие мысли и чувства вызывают финальные сцены любимых книг?

«Самые яркие персонажи в литературе - неудавшиеся отрицательные герои. Самые тусклые - неудавшиеся положительные». (С.Д.Довлатов)

«Поэт в России - больше, чем поэт»

«Хорошая книга - это ручеёк, по которому в человеческую душу втекает добро»(Ф.Абрамов)

«Книги - корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению» (Ф.Бэкон)

Юбилейные даты «Года литературы в России»:

«Какие проблемы, поднимаемые А.А.Фетом (А.А.Блоком, С.А.Есениным, А.И.Куприным), прошли сквозь время и актуальны сегодня?»

«А.А.Фет (А.А.Блок, С.А.Есенин, А.И.Куприн) в Вашем читательском опыте»

«Мой А.А.Фет (А.А.Блок, С.А.Есенин, А.И.Куприн)» и т.д.

Был определён список литературы по блокам.

Время

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

А.П. Чехов «Вишнёвый сад»

А.М. Горький «Старуха Изергиль»

А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

С. Есенин «Мы теперь уходим понемногу...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я усталым таким еще не был...», «Мне осталась одна забава»

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

М.Ю. Лермонтов «Бородино», «Монолог», «Дума»(Печально я гляжу на наше поколенье...), «Герой нашего времени», «Элегия» («О! Если б дни мои текли...»)

Л.Н. Толстой «Война и мир».

Дом

Н.В. Гоголь «Мёртвые души»

И.А. Гончаров «Обломов»

Л.Н. Толстой «Война и мир»

А.И. Солженицын «Матрёнин двор»

В.П. Астафьев «Последний поклон»

В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой»

Любовь

А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка»

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

А.И. Куприн «Гранатовый браслет»

И.А. Бунин «Чистый понедельник»

Л.Н. Толстой «Война и мир»

А.П. Чехов «Тоска»

К.Г. Паустовский «Телеграмма»

Путь

М.Ю. Лермонтов «Мцыри», «Герой нашего времени»

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Л.Н. Толстой «Война и мир»

М. А. Шолохов «Тихий Дон»

А.П. Чехов «Ионыч»

Год литературы

Д.И. Фонвизин «Недоросль» (270 лет со дня рождения)

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (220 лет со дня рождения)

В ходе подготовки к сочинению использовались методические рекомендации для экспертов, участвующих в проверке итогового сочинения (изложения), разработанные Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки: «Методика обучения написанию сочинения включает следующие положения.

1. Для отслеживания динамики формирования навыка написания сочинения в течение года проводится не менее трёх контрольных сочинений.

2. Неудачно выполненная работа должна быть переписана с целью совершенствования написанного.

3. Проведение аудиторного или домашнего сочинения предваряется отработкой аналогичного материала в классе.

4. Сочинения (в обобщённом варианте) анализируются в классе с опорой на критерии оценивания.

5. Проводится индивидуальное собеседование с учащимися по конкретным замечаниям к его сочинению.

6. В урок включаются отдельные практические задания, связанные с формированием как конкретного навыка, так и комплекса умений, необходимых для написания сочинения.»

В ходе подготовки к сочинению анализировались направления, предполагаемые темы, обращалось внимание на то, что одно и то же произведение можно использовать как литературную основу по любым направлениям. Отрабатывалась структура сочинения. Выпускники учились формулировать свою точку зрения и аргументировать свою позицию, выстраивая своё рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы. На уроках литературы в ходе анализа художественных произведений выявляли проблемы, поставленные в том или ином произведении, пытались определить, в сочинениях какого направления можно использовать тот или иной материал. Перед основным экзаменом был проведён репетиционный экзамен, для которого были предложены следующие темы: «История – ключ к пониманию народа» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»), «Дом там, где твоё сердце», «Любовь есть духовное возрождение», «Судьба распоряжается половиной наших поступков, но управлять другой половиной она предоставляет нам самим», «Хорошая книга-это ручеёк, по которому в человеческую душу втекает добро». С репетиционным экзаменом справились не все. Причины: работы не соответствуют требованию – в работе менее 250 слов, литературные произведения частично упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, привлечённый материал не соответствует выбранной теме. Кроме этого, одну работу невозможно было проверить из-за намеренного нарушения каллиграфии. На основном экзамене были предложены темы: «Хорош ли принцип «живи сегодняшним днём?», «Война и дом», «Можно ли быть счастливым без любви?», «Нужно ли стремиться к познанию себя?», «Какую книгу Вы хотели бы экранизировать?». При анализе сочинений было выявлено, что ближе всего для учеников оказались темы, связанные с направлениями «Дом» и «Любовь».

В дальнейшей работе необходимо учесть трудности, с которыми сталкиваются выпускники:

1.Сложно раскрыть тему, особенно если она дана в виде цитаты.

2.Сложно выделить ключевое слово в формулировке темы.

3. Сложно создать логичный стройный текст.

4.Недостаточность базовых литературных знаний (это касается тех, кто мало читает).

5.Психологические особенности – короткая оперативная память: выпускники затрудняются вспомнить произведения, прочитанные в основной школе.

6.Отсутствие умений рассуждать, выявлять причинно-следственные связи между явлениями, событиями, фактами.

Кроме этого, необходимо обратить внимание на выявленные ошибки при написании сочинения:

-непонимание темы; неумение увидеть в ней вопрос, проблему;

-опора на домашние заготовки, готовые смысловые блоки; как следствие – несоответствие сочинения теме, сочинение около темы;

-несоответствие аргументов теме – искусственно «притянутые» аргументы;

-констатация фактов, перечисление литературных примеров, но не рассуждение, нарушения логики;

-речевые ошибки: косноязычие, штампы.

Выявленные ошибки помогут при подготовке обучающихся к итоговому сочинению (подготовку нужно начинать уже в основной школе). На что нужно обратить внимание? При подготовке к сочинению необходимо использовать текстоцентрический подход в обучении. Это возможно при условии сформированности комплекса умений (грамматических, правописных, речевых). Больше внимания необходимо уделять анализу текстов различных стилей и типов речи; целенаправленно развивать монологическую речь учащихся; формировать умение рассуждать на предложенную тему, формулировать тезис и приводить аргументы; отрабатывать навыки рационального чтения учебных, научно-популярных, публицистических и художественных текстов, формируя на этой основе общеучебные умения работы с книгой, целенаправленно обучать комментированию текстов, созданию текстов различных стилей.

В работе использовались материалы районного семинара «Подготовка к итоговому сочинению: практические материалы», городской научной конференции учителей русского языка и литературы «Подготовка школьников к итоговому сочинению», Краевого семинара «ОГЭ, ЕГЭ. Приёмы обучения школьников пониманию текста, интерпретации текстов (в контексте ФГОС) в процессе подготовки к написанию сочинений» Егораевой Г.Т., пособие Драбкиной С.В. «Допуск к ЕГЭ. Итоговое сочинение по литературе», презентации Беляевой Н.В. «Итоговое сочинение: подготовка и контроль», Красовской С.И. «Итоговое сочинение по литературе – готовимся дома», Нарушевича А.Г. «Итоговое сочинение в 11 классе, материалы сайтов http://2016-god.com/itogovoe-sochinenie-po-literature-2016-temy-i-napravleniya/ и http://sochinenie11.ru/o/457-predvaritelnye-rezultaty-itogovogo-sochineniya.html.