Индивидуальная образовательная программа «Методика подготовки к итоговому сочинению в 11-ом классе» как одна их форм повышения квалификации учителя-словесника.

Заблоцкая Л.Л.,
учитель МБОУ СШ №72
г. Красноярск

Тема для индивидуальной образовательной программы «Методика подготовки к итоговому сочинению в 11-ом классе» была выбрана на 2015-2017 г.г. Это было связано с тем, что в 2015 году Министерством образования было принято решение о введении в качестве обязательного экзамена по литературе в форме сочинения, успешная сдача которого станет допуском к остальным экзаменам. Одна из главных целей экзамена по литературе – мотивирование учеников на чтение, пробуждение интереса к литературе как к предмету. Поскольку данная творческая работа имеет отличия от традиционного сочинения по литературе, в основе которого лежал анализ конкретного литературного произведения, то и методика подготовки к данному виду работы имеет свои особенности. Освоение методики проходило через изучение основных направлений итогового сочинения, методических пособий, Интернет-ресурсов, участие в работе семинаров разного уровня, практическое применение полученных знаний при подготовке выпускников к итоговому сочинению.

Особо были изучены «Методические рекомендации ФБГНУ «ФИПИ» по подготовке к итоговому сочинению (изложению)», разработанные на основе анализа работ участников итогового сочинения (изложения). В методических рекомендациях указаны особенности тем для итогового сочинения:

– итоговое сочинение носит надпредметный характер, то есть нацелено на проверку общих речевых компетенций обучающегося, выявление уровня его речевой культуры, оценку умения выпускника рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию.

– итоговое сочинение является литературоцентричным, так как содержит требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал.

В 2016-2017 учебном году сочинение проводилось по пяти тематическим блокам: «Разум и чувство», «Честь и бесчестье», «Победа и поражение», «Опыт и ошибки», «Дружба и вражда». Каждое тематическое направление включало два противоположных понятия, что позволило создавать разнообразные формулировки конкретных тем сочинения и расширило возможность выпускников в выборе литературного материала для построения аргументации.

В рекомендациях дан краткий комментарий к открытым тематическим направлениям.

Направление «Разум и чувство» нацелено на размышления о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут рассматриваться как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем конфликт личности. Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных направлений нередко оказываются перед выбором между велением чувств и подсказкой разума.

В основе направления «Честь и бесчестье» лежат полярные понятия, связанные с выбором человека: быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путём предательства, лжи и лицемерия.

Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении разных проявлений человека: от верности нравственным правилам до различных форм компромисса с совестью, вплоть до глубокого морального падения личности.

Направление «Победа и поражение» позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах: социально-историческом, нравственно-философском, психологическом. Рассуждение может быть связано как с внешними конфликтными событиями в жизни человека, страны мира, так и с внутренней борьбой человека с самим собой, её причинами и результатами.

В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа и поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях.

В рамках направления «Опыт и ошибки» возможны рассуждения о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в целом, о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта.

Литература часто заставляет задумываться о взаимосвязи опыта и ошибок: об опыте, предотвращающем ошибки, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об ошибках, непоправимых, трагических.

Направление «Дружба и вражда» нацеливает на рассуждение о ценности человеческой дружбы, о путях постижения взаимопонимания между отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами, а также об истоках и последствиях вражды между ними.

Содержание многих литературных направлений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью, с перерастанием дружбы во вражду и наоборот, с изображением человека, способного или неспособного ценить дружбу, умеющего преодолевать конфликты или сеющего вражду.

При составлении тем итогового сочинения соблюдаются определённые требования, которые должны:

-соответствовать открытым направлениям тем итогового сочинения;

-соответствовать надпредметному характеру итогового сочинения;

-соответствовать литературоцентричному характеру итогового сочинения, т.е. давать возможность широкого выбора литературного материала, на который выпускник будет опираться в своих рассуждениях:

-нацеливать на рассуждение (наличие проблемы в формулировке);

-соответствовать возрастным особенностям выпускников, времени, отведённому на написание сочинения;

-быть ясными, грамотными и разнообразными по формулировкам.

В методике подготовки к итоговому сочинению обращается особое внимание на то, что сочинение уже более двухсот лет является универсальной комплексной формой проверки уровня обученности учащихся. Эта форма хорошо знакома не только учителям русского языка и литературы, но и другим педагогам, поскольку умение писать сочинение формируется в процессе изучения разных предметов.

Написание сочинения – это результат систематической планомерной работы. Учителя, преподающие разные предметы, должны содействовать систематизации и проблематизации знаний обучающихся, дальнейшему повышению их речевой культуры, развитию языкового чутья.

Работа над итоговым сочинением начинается с выбора темы. Чтобы не ошибиться в выборе темы и не менять тему в течение экзамена, выпускник должен уметь обдумывать все пять тем и выбрать ту, которая ему наиболее близка. Обдумывание темы требует понимания значения каждого слова в формулировке темы. Важно уяснить, в чём суть вопроса, заключённого в теме, какой краткий ответ можно на него дать, чтобы затем развёрнуть обосновать этот ответ.

Определение проблемы будущего высказывания – это формулирование главного вопроса, ответом на который станет текст сочинения. Выпускников следует ориентировать на то, что главной мыслью сочинения может стать формулировка заголовка основной части работа. В этом поможет составление плана будущего сочинения.

При подготовке к сочинению были использованы методические материалы, в которых отмечались типичные недостатки сочинений:

1. частичное или полное непонимание темы: корректировка, «дописывание» темы по своему желанию (частичная подмена темы), подмена темы вследствие невнимательного прочтения, отступление от темы;

2. неумение связывать свой тезис с текстом произведения;

3. искажение художественного текста как следствие его незнания;

4. преобладание пересказа при обращении к литературному произведению;

5. использование примеров из киноэкранизаций литературных произведений, а не из прочитанных книг;

6. включение в сочинение различных демагогических рассуждений, не подкреплённых аргументами;

7. включение литературного материала по принципу «убеждающего количества» (описываются несколько литературных примеров при отсутствии какой-либо скрепляющей их аоргументации)

В ходе подготовки к сочинению анализировались направления, предполагаемые темы, обращалось внимание на то, что одно и то же произведение можно использовать как литературную основу по разным направлениям. Отрабатывалась структура сочинения. Выпускники учились формулировать свою точку зрения и аргументировать свою позицию, выстраивая своё рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы. На уроках литературы в ходе анализа художественных произведений выявляли проблемы, поставленные в том или ином произведении, пытались определить, в сочинениях какого направления можно использовать тот или иной материал.

Перед основным экзаменом было проведёно два репетиционных сочинения. Для первого были предложены следующие темы:

1.«Истинная честь не может терпеть неправду» (Генри Филдинг)

2.«Победа, достигнутая насилием, равносильна поражению, ибо краткосрочна» (Махатма Ганди)

3. «Разум дан человеку, чтобы понять: жить одним разумом нельзя, люди живут чувствами» (Эрих Мария Ремарк)

4. Может ли опытный человек ошибаться?

5. «Нет уз святее товарищества»

Выбор тем распределился следующим образом: тема №1– 2; №2 – 4; №3 – 29; 4 – 5; 5 – 2.

Писали работу 42 человека Получили «зачёт» 25 обучающихся. Не зачтены работы у 17 обучающихся.

Из 17 незачтённых сочинений 16 не соответствовали выбранной теме.

Для второго репетиционного были даны темы:

1.Почему сложные решения рекомендуют принимать с «холодной головой»?

2. Честь и честность ум рождают, а бесчестность его забирает.

3. Самая главная победа – победа над собой.

4. Какой опыт даёт человеку война?

5. Какие качества раскрывает в человеке дружба?

Выбор тем распределился следующим образом: 11а. Тема №1-10, 2-2, 3-2, 4-3, 5-4.

11б. Тема №1- 12, 2-5, 3-1, 4-2, 5-0.

Получили «зачёт» 27 обучающихся. Не зачтены работы у 14 обучающихся.

Их 14 сочинений 13 не соответствовали выбранной теме. Одна работа была написана без опоры на литературный материал. Основные причины отрицательного результата: отдельные учащиеся взяли то же направление и литературный материал, что и в предыдущем сочинении, но материал не был проанализирован с другой точки зрения, соответствующей конкретной теме; незнание литературного материала, незнание особенностей направлений итогового сочинения.

По критерию «Грамотность» необходимо отметить большое количество речевых и фактических ошибок, что связано с низкой читательской грамотностью.

С обучающимися, получившими «незачёт» дополнительно отрабатывались критерии «Соответствие теме» и «Аргументация. Привлечение литературного материала».

В дальнейшей работе необходимо учесть трудности, с которыми сталкиваются выпускники:

1.Сложно раскрыть тему, особенно если она дана в виде цитаты.

2.Сложно выделить ключевое слово в формулировке темы.

3. Сложно создать логичный стройный текст.

4.Недостаточность базовых литературных знаний (это касается тех, кто мало читает).

5.Психологические особенности – короткая оперативная память: выпускники затрудняются вспомнить произведения, прочитанные в основной школе.

6.Отсутствие умений рассуждать, выявлять причинно-следственные связи между явлениями, событиями, фактами.

Кроме этого, необходимо обратить внимание на выявленные ошибки при написании сочинения:

-непонимание темы; неумение увидеть в ней вопрос, проблему;

-опора на домашние заготовки, готовые смысловые блоки; как следствие – несоответствие сочинения теме, сочинение около темы;

-несоответствие аргументов теме – искусственно «притянутые» аргументы;

-констатация фактов, перечисление литературных примеров, но не рассуждение, нарушения логики;

-речевые ошибки: косноязычие, штампы.

Выявленные ошибки помогут при подготовке обучающихся к итоговому сочинению (подготовку нужно начинать уже в основной школе). На что нужно обратить внимание? При подготовке к сочинению необходимо использовать текстоцентрический подход в обучении. Это возможно при условии сформированности комплекса умений (грамматических, правописных, речевых). Больше внимания необходимо уделять анализу текстов различных стилей и типов речи; целенаправленно развивать монологическую речь учащихся; формировать умение рассуждать на предложенную тему, формулировать тезис и приводить аргументы; отрабатывать навыки рационального чтения учебных, научно-популярных, публицистических и художественных текстов, формируя на этой основе общеучебные умения работы с книгой, целенаправленно обучать комментированию текстов, созданию текстов различных стилей. Сотрудничать в этом направлении с учителями, преподающими разные предметы.

В работе использовались материалы семинаров по подготовке к итоговому сочинению, краевого семинара «ОГЭ, ЕГЭ. Приёмы обучения школьников пониманию текста, интерпретации текстов (в контексте ФГОС) в процессе подготовки к написанию сочинений» Егораевой Г.Т., пособие Драбкиной С.В. «Допуск к ЕГЭ. Итоговое сочинение по литературе», презентации Беляевой Н.В. «Итоговое сочинение: подготовка и контроль», Красовской С.И. «Итоговое сочинение по литературе – готовимся дома», Нарушевича А.Г. «Итоговое сочинение в 11 классе, «Методические рекомендации ФБГНУ «ФИПИ» по подготовке к итоговому сочинению (изложению)», разработанные на основе анализа работ участников итогового сочинения (изложения), материалы сайтов http://2016-god.com/itogovoe-sochinenie-po-literature-2016-temy-i-napravleniya/ и http://sochinenie11.ru/o/457-predvaritelnye-rezultaty-itogovogo-sochineniya.html.