**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Считается, что дополнительное образование в учебных заведениях системы образования должно ориентироваться на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, востребованных рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий.

В этой связи имеет смысл организовать в учебных заведениях фото/видео студии. Трудно найти ребёнка, который бы не любил фото и кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр. Искусство кино позволяет формировать творческие способности детей посредством синтеза науки и искусства. Оно дает детям уникальное умение видеть красоту в окружающем мире и необычное в обычном.

Школьная видеостудия, выпускающая видеопродукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Программа школьной видеостудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы.

***Цель программы*** - выявление и развитие личностного потенциала обучающегося в сфере видеоискусства через практическую творческую деятельность по созданию видео-работ.

***Задачи программы***

***Обучающие:***

* обучить работе с аппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
* обучить основам работы в видеоредакторах;
* обучить основам звукозаписи;
* ознакомить с основами работы таких кинопрофессий как: режиссер,сценарист, оператор, специалист компьютерного монтажа;
* обучить принципам работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания видео (Adope Premiere);
* обучить созданию и представлению видеопродуктов.

***Развивающие:***

* расширить представления об основных направлениях деятельности в сфере и видеоискусства;
* познакомить с этапами создания видеопродукта (фильма, ролика, рекламы и пр.);
* развивать коммуникативные навыки, умения взаимодействовать в группе;
* развивать ИКТ-компетенции;
* развивать социальную активность и ответственность.

***Воспитательные:***

* способствовать профессиональной ориентации и самопределенности к будущей профессиональной деятельности
* способствовать развитию фантазии, памяти и воображения;
* способствовать формированию навыков проектной деятельности;
* воспитывать позитивное отношение к созидательному труду;
* воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению своих сверстников и к результату их самовыражения);
* способствовать формированию информационной культуры как составляющей общей культуры современного человека.

***Принципы,*** *лежащие в основе программы:*

* доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
* наглядности (иллюстративность);
* демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
* «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

***Формы и методы занятий***

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
* наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
* практический (выполнение работ по созданию и обработке видеороликов);

***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
* исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:***

* фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
* индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
* групповой – организация работы в группах;
* индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

***Ожидаемые результаты***

В результате обучения по данной программе учащиеся:

– научатся различным приемам съёмки и обработки видеоматериалов

– смогут самостоятельно создавать видеоработы;

– разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; художественный вкус, творческие способности и фантазию;

– улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

- получат знания о месте и роли видеороликов в современном медийном пространстве.

***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы***

* Показ лучших работ.
* Творческий отчет руководителя кружка на педсовете.
* Участие и освещение школьных событий (праздничные линейки, концерты и т.д.);
* участие в районных и городских конкурсах (на предложенные темы).

***Содержание программы.***

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на создании видеоработ. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике.

***Список использованной литературы***

1. Белунцов В. Звук на компьютере. – СПб.: Питер, 2005 Серия: Трюки и эффекты. – 448 с. ISBN 5-469-00453-8

2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. − М.: ТОО «Леруша». 1996. – 207 с.

3. Волгин А. Фотография. 1000 рецептов. − М.: Химия, 1993. – 320 с.; ISBN5-7245-0469-3

4. Основы режиссуры мультимедиа-программ [Текст]: учебное пособие для вузов, [Н.И. Дворко [и др.]; Под общ.ред. Н.И. Дворко]. − СПб: СПБГУП, 2005. − 298, [2] с. ISBN 5-7621-0330-7

5. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж; Пер. с англ. М.Л. Житомирского под ред. А.В. Вернидуба. − М.: Мир, 2001. − 428 с.: ил.; ISBN 5-03-003416-1

6. Панфилов Н.Д. Фотография и его выразительные средства. − М.: Искусство, 1995. – 144 с.

7. Рабигер М. Режиссура документального кино: учебное пособие. − М.: Институт повышения квалификацииработников телевидения и радиовещания, 1999 [Электронный ресурс]. ‒ Режим доступа: https://bookscafe.net/read/rabiger\_maykl-rezhissura\_dokumentalnogo\_kino\_i\_postprodakshn-175499.html#p2

8. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство. – М.: Лучшие книги, 2005. ISBN: 5-93673-050-6

9. Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии. − М.: Мир, 1994. – 200 с.; ISBN5-03-000916-7

***Материально-техническая база***

1. Программа кружковой работы, календарно – тематический план.

2. Учебные пособия по фото- и видеомастерству

3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.

4. Компьютер с выходом в интернет, проектор для показа презентаций, примеров работ, отработки приёмов съёмки и монтажа.

5. Помещения, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель.