**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 10 класса /базовый уровень/составлена на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной.-М. Просвещение, 2014).

Программа рассчитана на 34 рабочие недели.

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, 34 учебных недель, итого 102 часа за учебный год.

**УМК:** Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. Ю.В. Лебедева

(М.: Просвещение, 2016).

Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в 10 классе.

**Личностные результаты:**

осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма.

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере.

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Развитие эстетического сознания через освоение художественного литературного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического **характера.**

**Метапредметные результаты освоения литературы.**

**Регулятивные УУД**

Анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты.

Определять потенциальные затруднения при решении учебной задачи и находить средства для их устранения.

Осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

**Познавательные УУД**

Объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления, выделять явление из общего ряда других явлений, строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки, излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи.

Обозначать символом и знаком предмет и/или явление, определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область, строить доказательство: прямое, косвенное, от противного.

Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст.

Осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями.

**Коммуникативные УУД**

Принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты, гипотезы, аксиомы, теории.

Определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникативных учебных задач, в том числе написание сочинений, создание презентаций, использовать информацию с учетом этических и правовых норм.

 **Предметные результаты освоения литературы:**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

**Ученик 10 класса на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Ученик 10 класса на базовом уровне получит возможность научиться:**

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Ученик 10 класса на базовом уровне получит возможность узнать:**

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

 **Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел/тема | Кол.часов | Содержание учебного раздела | Виды внеурочной деятельности | Требования к уровню подготовки обучающихся к концу изучения раздела |
| 1 | **Литература первой половине XIX века****Введение**  | 1 час | Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.Литература первой половины XIX века  | Проектная деятельность/презентация/ | **знать/понимать**образную природу словесного искусства;содержание изученных литературных и драматургических произведений А.С, Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Островского;основные факты жизни и творчества писателей-классиков второй половины XIX в., этапы их творческой эволюции;основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;основные теоретико-литературные понятия;**уметь****воспроизводить** содержание литературного произведения;анализировать и интерпретировать литературное, драматургическое произведение произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;определять род и жанр литературного произведения;сопоставлять литературные произведения;выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;участия в диалоге или дискуссии;**знать/понимать**образную природу словесного искусства;содержание изученных литературных и драматургических произведений А.С, Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Островского;основные факты жизни и творчества писателей-классиков второй половины XIX в., этапы их творческой эволюции;основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;основные теоретико-литературные понятия;**уметь****воспроизводить** содержание литературного произведения;анализировать и интерпретировать литературное, драматургическое произведение произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;определять род и жанр литературного произведения;сопоставлять литературные произведения;выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;участия в диалоге или дискуссии;**знать/понимать**образную природу словесного искусства;содержание изученных литературных и драматургических произведений А.С, Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Островского;основные факты жизни и творчества писателей-классиков второй половины XIX в., этапы их творческой эволюции;основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;основные теоретико-литературные понятия;**уметь****воспроизводить** содержание литературного произведения;анализировать и интерпретировать литературное, драматургическое произведение произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;определять род и жанр литературного произведения;сопоставлять литературные произведения;выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;участия в диалоге или дискуссии; |
| 2 | **Обзор русской литературы первой половины XIX века**  | 1 час  | Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.  | Проектная деятельность/презентация/ |
| 3 | **А. С. Пушкин**  | **8 часов** | Жизнь и творчество (обзор)Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трёх других стихотворений).Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.Поэма «Медный всадник».Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. | Цитатный план.Урок-концерт /декламация лирических произведений А.С. ПушкинаМини-исследованиеАнализ эпизодаСопоставительные характеристики лирических произведений В формате ЕГЭИгровые виды деятельности.Урок-суд «Конфликт личности и государства»/Медный всадник/ |
| 4 | **М. Ю. Лермонтов**  | **8 часов** | Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Журналист, читатель и писатель» (возможен выбор трёх других стихотворений).Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова | Цитатный план.Анализ эпизодаУрок-концерт /декламация лирических произведений поэта.Сопоставительные характеристики лирических произведений В формате ЕГЭМини-исследование |
| 5 | **Н.В. Гоголь**  | **6 часов** | Жизнь и творчество (обзор).Повесть «Невский проспект» (возможен выбор другой петербургской повести).Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести "Невский проспект". Особенности поэтики Гоголя.Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в. | Цитатный планМини-исследованиеАнализ эпизодаСопоставительные характеристики лирических произведений В формате ЕГЭМини-исследование |
| 6 | **Литература второй половины XIX века** | 1 час | Обзор русской литературы второй половины XIX века Россия во второй половине XIX в. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. “Натуральная школа”. Русская журналистика второй половины XIX в. “Эстетическая” (В. П. Боткин, А. В. Дружинин), “реальная” (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев), “органическая” (А. А. Григорьев) критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Сатира в литературе второй половины XIX в. Классическая русская литература и ее мировое признание. | Тезисный план.Мини-исследованиеПроектные виды деятельности. |
| 7 | **А. Н. Островский**  | **7 часов** | Жизнь и творчество (обзор).Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. “Гроза” в русской критике: Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты); Сочинение по произведениям А. Н. Островского. | Тезисный план.Речевые характеристики героев пьесы /Катерины, Кабанихи, Варвары/Мини-исследованиеСопоставительные характеристики героев пьес Осторовского.В формате ЕГЭТезисный планИгровые виды деятельности.Урок-суд «Конфликт личности и общества»/по пьесам драматурга/ |
| 8 | **Литература второй половины ХIХ века****Ф. И. Тютчев**  | **4 часа**  | Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…» (возможен выбор трёх других стихотворений). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Особенности “денисьевского цикла”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. | Тезисный план.Мини-исследованиеСопоставительные характеристики лирических произведений В формате ЕГЭУрок-концерт /декламация лирических произведений поэта. | знать/пониматьобразную природу словесного искусства;содержание изученных литературных лирических произведений Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К.Толстого.;основные факты жизни и творчества поэтов второй половины XIX в. Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К.Толстого;этапы их творческой эволюции;уметь анализировать лирическое произведениеосновные теоретико-литературные понятия;уметьвоспроизводить содержание литературного произведения;анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;определять род и жанр литературного произведения;сопоставлять литературные произведения;анализировать лирическое произведение;выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;теория литературы: классифицировать рифмы, размеры стихосложениявыявлять авторские особенности языка и стиляиспользовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;участия в диалоге или дискуссии;самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; |
| 9 | А. А. Фет  | **4 час**а  | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…» (возможен выбор трёх других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. | Тезисный план.Мини-исследованиеСопоставительные характеристики лирических произведений В формате ЕГЭУрок-концерт /декламация лирических произведений поэта. |
| 10 | А. К. Толстой  | **1 час** | Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…» (возможен выбор трёх других произведений). Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.  | Мини-исследованиеСопоставительные характеристики лирических произведений В формате ЕГЭ |
| 11 | И. А. Гончаров  | **7 часов**  | Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов» История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”. | Тезисный план.Мини-исследованиеСопоставительные характеристики Обломова и ШтольцаВ формате ЕГЭСхемы: Кольца ВеннаАнализ эпизода. | **знать/понимать**образную природу словесного искусства;содержание изученных литературных произведений И.А. Гончарова, И.С.Тургенева, Н.С.Лескова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.А.Некрасова, Ф.М. Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П., Чехова. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.,/ И.А. Гончарова, И.С.Тургенева, Н.С.Лескова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.А.Некрасова, Ф.М. Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П., Чехова / этапы их творческой эволюции;основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;основные теоретико-литературные понятия;**уметь**воспроизводить содержание литературного произведения;анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); **анализировать** эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; **раскрывать роль** литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; **выявлять** «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;определять род и жанр литературного произведения;сопоставлять литературные произведения;выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;участия в диалоге или дискуссии;самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;определения своего круга чтения и оценки литературных произведений. определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.**знать/понимать**образную природу словесного искусства;содержание изученных литературных произведений И.А. Гончарова, И.С.Тургенева, Н.С.Лескова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.А.Некрасова, Ф.М. Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П., Чехова. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., / И.А. Гончарова, И.С.Тургенева, Н.С.Лескова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.А.Некрасова, Ф.М. Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П., Чехова / этапы их творческой эволюции;основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;основные теоретико-литературные понятия;**уметь**воспроизводить содержание литературного произведения;анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;определять род и жанр литературного произведения;сопоставлять литературные произведения;выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), писать рецензии и сочинения различных жанров на литературные темы.**знать/понимать**образную природу словесного искусства;содержание изученных литературных произведений И.А. Гончарова, И.С.Тургенева, Н.С.Лескова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.А.Некрасова, Ф.М. Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П., Чехова. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., / И.А. Гончарова, И.С.Тургенева, Н.С.Лескова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.А.Некрасова, Ф.М. Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П., Чехова / этапы их творческой эволюции;основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;основные теоретико-литературные понятия;**уметь**воспроизводить содержание литературного произведения;анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;определять род и жанр литературного произведения;сопоставлять литературные произведения;выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), писать рецензии и сочинения различных жанров на литературные темы.**знать/понимать**образную природу словесного искусства;содержание изученных литературных произведений И.А. Гончарова, И.С.Тургенева, Н.С.Лескова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.А.Некрасова, Ф.М. Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П., Чехова. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., / И.А. Гончарова, И.С.Тургенева, Н.С.Лескова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.А.Некрасова, Ф.М. Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П., Чехова / этапы их творческой эволюции;основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;основные теоретико-литературные понятия;**уметь**воспроизводить содержание литературного произведения;анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;определять род и жанр литературного произведения;сопоставлять литературные произведения;выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), писать рецензии и сочинения различных жанров на литературные темы.**знать/понимать**образную природу словесного искусства;содержание изученных литературных произведений И.А. Гончарова, И.С.Тургенева, Н.С.Лескова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.А.Некрасова, Ф.М. Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П., Чехова. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., / И.А. Гончарова, И.С.Тургенева, Н.С.Лескова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.А.Некрасова, Ф.М. Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П., Чехова / этапы их творческой эволюции;основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;основные теоретико-литературные понятия;**уметь**воспроизводить содержание литературного произведения;анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;определять род и жанр литературного произведения;сопоставлять литературные произведения;выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), писать рецензии и сочинения различных жанров на литературные темы. |
| 12 | И. С. Тургенев  | **8 часов**  | Жизнь и творчество.Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.  | Мини-исследованиеСопоставительные характеристики героев.В формате ЕГЭТезисный планИгровые виды деятельности.Урок-суд «Базаров-герой или разрушитель?»/по пьесам драматурга/Мини-исследованиеАнализ эпизода.Проектные виды деятельности.Цитатный планСочинение. |
| 13 | Н. С. Лесков  | **2 ча**са | Жизнь и творчество (обзор).Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.  | Мини-исследованиеТезисный планМини-исследованиеАнализ эпизода. |
| 14 | М. Е. Салтыков-Щедрин  | **4 часа** | Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзорное изучение).Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. | Анализ эпизода.Мини-исследование« Особенности языка и стиля Салтыкова -Щедрина»Сопоставительные характеристики героев сказок «Салтыкова-Щедрина»В формате ЕГЭИгровые виды деятельности.Сценарий фильма по одной из сказок писателя-сатирика |
| 15 | Н. А. Некрасов  | **6 часов**  | Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…» (возможен выбор трёх других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова. | Мини-исследованиеСопоставительные характеристики крестьян из поэмы Некрасова «Кому на Руси хорошо»В формате ЕГЭМини-исследование«Так кому же на Руси жить Хорошо?»Анализ эпизода.Проектные виды деятельности.Цитатный планСочинение.Инсценировка «Представление героя»Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова. |
| 16 | Ф. М. Достоевский  | **10 часов** | Жизнь и творчество.Роман «Преступление и наказание».Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных” .Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.  | Мини-исследованиеСопоставительные характеристики героев романа.В формате ЕГЭТезисный планИгровые виды деятельности.Урок-суд «Наполеон-гений илизлодей?»/по пьесам драматурга/Мини-исследование«Закон вины и расплаты»Анализ эпизода.Проектные виды деятельности.Схемы , постановка проблемы, презентации.Мини -исследование «Роль снов в произведении Достоевского «Преступление и наказание»Сочинение. |
| 17 | Л. Н. Толстой  | **13 час**. | Жизнь и творчество.Роман-эпопея «Война и мир».История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”. | Мини-исследованиеСопоставительные характеристики героев романа.В формате ЕГЭИгровые виды деятельности.Урок-диспут «Роль личности в истории»/по роману «Война и мир»/Мини-исследованиеАнализ эпизода.Проектные виды деятельности.Цитатный планСочинение. |
| 18 | А. П. Чехов  | **7 час**. | Жизнь и творчество.Рассказы: «Попрыгунья», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад».Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сочинение по произведениям А. П. Чехова. | Мини-исследованиеСопоставительные характеристики героев.В формате ЕГЭТезисный планАнализ эпизода.Проектные виды деятельности.Сочинение.Сопоставительные характеристики героев.В формате ЕГЭ |
| 19 | Зарубежная литература XIX века  | 2часа | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. | Мини-исследованиеТезисный плаПроектные виды деятельности.Сочинение. | **знать/понимать**основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., /О.Бальзака,Э.Золя,Г.Флобера.; У.Теккерея,Э.Тролоппа/основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений таких как бытописание/Англия,натурализм/Франция;основные теоретико-литературные понятия;уметьсоотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;определять род и жанр литературного произведения;сопоставлять литературные произведения;Выявлять отличительные особенности русской и зарубежной литературы изучаемого периода. |
| 20 | Итоговый тест  | 1час |  |  |
| 21 | Анализ теста.  | 1час | Рекомендации на лето |  |

 **Литература и средства обучения:**

1. Литература в основной и профильной школе 10 класс/В.Г. Петрович, Н.М. Петрович. – М.: Сфера, 2007
2. Серия «Школьная программа» - М.: Дрофа, разные годы издания.
3. Энциклопедический словарь юного литературоведа / Сост. В. И. Новиков. – М.: Педагогика, 1987.

 **Материально – техническое оснащение:**

1. Мультимедиапроектор.
2. Средства телекоммуникации (выход в интернет).
3. Принтер.
4. Копировальный аппарат.

 **Internet-сайты:**

1. //www.zavuch.ru/methodlib/236/143671/#sthash.S2Fcutqd.dpbs
2. http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/07/01/rabochaya-programma-po-literature-dlya-5-9- klassov-fgos-po-umk
3. Федеральный институт педагогических измерений -

http://www.fipi.ru

1. Официальный портал Единого государственного экзамена

http://ege.edu.ru/

на сайте - материалы для организации самостоятельной подготовки к ЕГЭ)

1. Решу ЕГЭ http://reshuege.ru/

Типовые задания КИМы

1. http://5litra.ru/