**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 11 класса /базовый уровень/составлена на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной.-М. Просвещение, 2014).

Программа рассчитана на 34 рабочие недели. На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, 34 учебных недель, итого 102 часа за учебный год.

**УМК:** Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. В.Я. Коровина (М.: Просвещение, 2016).

**Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в 11 классе.**

**Личностные результаты:**

* осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма.
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере.
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
* Развитие эстетического сознания через освоение художественного литературного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения литературы.**

**Регулятивные УУД**

* Анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты.
* Определять потенциальные затруднения при решении учебной задачи и находить средства для их устранения.
* Осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований.
* Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

**Познавательные УУД**

* Объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления, выделять явление из общего ряда других явлений, строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки, излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи.
* Обозначать символом и знаком предмет и/или явление, определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область, строить доказательство: прямое, косвенное, от противного.
* Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст.
* Осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями.

**Коммуникативные УУД**

* Принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты, гипотезы, аксиомы, теории.
* Определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
* Использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникативных учебных задач, в том числе написание сочинений, создание презентаций, использовать информацию с учетом этических и правовых норм.

**Предметные результаты освоения литературы:**

* В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник научится:
* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
* осуществлять следующую продуктивную деятельность:
* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел/тема** | **Кол.****часов** | **Содержание учебного раздела** | **Требования к уровню подготовки обучающихся**  |
| 1 | **Введение**  | **1** час | Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. | Выпускник должен: знать **/ понимать**образную природу словесного искусства писателей-реалистов начала XX века. ;содержание изученных литературных произведений;основные факты жизни и творчества писателей-реалистов начала XX века. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений начала XX векаосновные теоретико-литературные понятия; |
| 2 |  Литература начала XX века. Писатели-реалисты начала XX века. **Иван Алексеевич Бунин.****Александр Иванович Куприн.****Максим Горький.** | **15 часов.**/3 часа/4 часа8 час. | Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. **Жизнь и творчество.** (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Последний шмель», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. «Антоновские яблоки». Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.*Теория литературы*. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).  **Жизнь и творчество**. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). По этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.*Теория литературы.* Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).**Жизнь и творчество.** (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.*Теория литературы*. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). | Выпускник должен: знать **/ понимать**образную природу словесного искусства писателей-реалистов начала XX века. ;содержание изученных литературных произведений;основные факты жизни и творчества писателей-реалистов начала XX века. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений начала XX векаосновные теоретико-литературные понятия;**уметь**воспроизводить содержание литературного произведения;анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;определять род и жанр произведения;сопоставлять литературные произведения;выявлять авторскую позицию;выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна, М.Горького.; |
| 3 |  **Серебряный век русской поэзии.**Символизм. Акмеизм.Футуризм | **5 часов.**/3 часа1 час **/***1**час/* | «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.**Валерий Яковлевич Брюсов**. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.**Константин Дмитриевич Бальмонт**. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце»,  «Только любовь»,  «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сбор ник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).Статья Н. Гумилева **«Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма.** Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.**Манифесты футуризма.** Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), куб футуристы (В. Маяковский. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.**Игорь Северянин** (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.*Теория литературы.* Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений). | Выпускник должен **знать / понимать**образную природу словесного искусствапоэтов серебряного века;* влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов, акмеистов и футуристов, истоки русского символизма, акмеизма, футуризма.
* содержание изученных произведений поэтов серебряного века;
* основные факты жизни и творчества поэтов конца 19-начала 20 века**.**
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений конца 19-начала 20 века, способствующие зарождению творческо-философского направления литературы серебряного века.
* основные теоретико-литературные понятия поэзии серебряного века;

**уметь**воспроизводить содержание литературного произведения;* анализировать и интерпретировать произведения поэтов серебряного века, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; **выявлять** «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы серебряного века; **соотносить** произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы по творчеству поэтов – представителей серебряного века;

Выпускник должен **знать / понимать**образную природу словесного искусстваИгоря Северянина* содержание изученных произведений поэта
* основные факты его жизни и творчества
* основные теоретико-литературные понятия поэзии Северянина

**уметь**воспроизводить содержание литературного произведения;* анализировать и интерпретировать произведения поэта, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции.
 |
| 4 |  **Александр Александрович Блок**.  | **5 час.** | Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.*Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений) | * В результате изучения литературы выпускник должен **знать**:
* содержание литературных произведений А Блока, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:*** определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев.
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям
 |
| 5 | **Новокрестьянская поэзия** (Обзор). **Николай Алексеевич Клюев**. **Сергей Александрович Есенин.**  | **5 час*.****1 час.**4 часа* | **Жизнь и творчество**. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.**Жизнь и творчество.** (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).*Теория литературы*. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия). | * В результате изучения литературы выпускник должен **знать**:
* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемику новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути новокрестьянских поэтов;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;
 |
| 6 |  **Литература 20-х годов XX века****Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов****Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения****Русская эмигрантская сатира, ее направленность** **Владимир Владимирович Маяковский.**  | **10 часов.***1 час**1 час**2 часа* *6 ча-сов* | Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты- обэриуты).**Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения** («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). **Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева).**  (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»). *Теория литературы*. Орнаментальная проза (начальные представления).**Жизнь и творчество**. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.*Теория литературы*. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. | В результате изучения литературы выпускник* должен **знать**: Общую характеристику литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).
* Начало творческого пути В.Маяковского: дух бунтарства и эпатажа.
* Взаимовлияние поэзии и живописи у Маяковского. Пафос революционного переустройства мира.
* Космическая масштабность образов.
* Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;
* понимать неоднозначность раскрытия темы «Интеллигенция и революция»
 |
| 7 |  **Литература 30-х годов XX века****(Обзор).****Михаил Афанасьевич Булгаков.** **Андрей Платонович Платонов*.*** **Анна Андреевна Ахматова** **Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество.****Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)****Михаил Александрович Шолохов** | **21 час.**/1час/6 час. *1 час*4 часа1час2 часа 6 час. | Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.  **/Жизнь и творчество**. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм раз мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).*Теория литературы.* Разнообразие типов рома на в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.**Жизнь и творчество.** (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).**Жизнь и творчество.** (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.*Теория литературы*. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений). **(Обзор.)** Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.*Теория литературы*. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий). **Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку»** («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская вой на, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.*Теория литературы*. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).**Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)** «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений). | * В результате изучения литературы выпускник должен **знать**:
* содержание литературных произведенийлитературы 30-х годов XX века, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты
* Ахматовой,
* Мандельштама,
* Цветаевой,
* Пастернака.
* основные факты жизненного и творческого пути Платонова, Булгакова, Шолохова. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия; **уметь:**
* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения; находить аллюзивные коды в романе «Мастер и Маргарита»
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета.

**выпускник** должен **знать**:* содержание литературных произведенийПлатонова.
* основные факты жизненного и творческого пути Платонова,
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия; **уметь:**
* выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части).

**выпускник должен****знать/понимать:*** + образную природу словесного искусства Ахматовой.
	+ содержание изученных произведений;
	+ основные факты жизни и творчества поэтессы
	+ основные закономерности историко-литературного процесса и черты литератур-ных
	+ направле-ний, отраженных в поэме
	+ « Реквием»;
	+ основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:*** + воспроизводить содержание литературного произведе-ния;
	+ анализировать и интерпретировать поэму, используя сведения по истории и теории литературы.

**Знать** основные факты творческой биографии поэтов* содержание литературных произведений О.Мандельштама, Цветаевой, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:*** определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев.
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям

**выпускник должен****знать/понимать:**образную природу словесного искусства М.Шолохова;содержание изученных литературных произведений;основные факты жизни и творчества писателя.основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, отраженных в романе;основные теоретико-литературные понятия;**уметь:**воспроизводить содержание литературного произведения;анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;* + направлением эпохи;
	+ определять род и жанр произведения, знать, понимать особенности романа-эпопеи.
 |
| 8 | **Литература периода     Великой Отечественной войны.** | **3 часа** | Литература «предгрозья» (Обзор): два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, H. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. | В результате изучения литературы **выпускник** должен **знать**:* историко-культурный контекст изучаемых произведений; два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:*** работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выявлять глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: в драматургии К. Симонова, Л. Леонова
* средств в очерках, рассказах, повестях А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др;
* определять особенности военной поэзии.
* активизировать внимание к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии,
* отмечать обобщенно-символическое звучание .
 |
| 9 | **Литература 50—90-х годов** (Обзор) |  **3 часа.** | Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова,    К. Воробьева,    В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др. | **выпускник** должен понимать, знать:* причины нового осмысления военной темы в творчестве
* Ю. Бондарева,
* В. Богомолова,
* Г. Бакланова,
* В. Некрасова,
* К. Воробьева,
* В. Быкова,
* Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.).
* основные факты жизненного и творческого пути писателей литературы 50—90-хгодов, историко-культурный контекст их произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;
* уметь:
* определять принадлежность художественного произведения к данному литературно-историческому период, выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному.
 |
|  | **Александр Трифонович Твардовский**. |  **2 часа**. | Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.***Теория литературы*.** Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия). | **Выпускник** должен **знать, понимать**:* содержание литературных произведений А.Т,Твардовского, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути А.Т.Твардовского;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений, связь с личной семейной трагедией поэта;
* традиции и новаторство в поэзии. Гражданственность поэзии .
* основные теоретико-литературные понятия; элегию как жанр лирической поэзии Твардовского.
* **уметь:**
* выявлять традиции и новаторство в поэзии Твардовского, гражданственность поэзии, элегии как жанра лирической поэзии.
 |
| 10 | **Драматургия** **50-90-х.** **Александр Валентинович Вампилов** | **1 час** | Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др./1 час/Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою | выпускник должен **знать**:* содержание литературных произведений С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.
* проблематику, основной конфликт и систему образов в пьесе Вампилова «Утиная охота».
* выявлять своеобразие ее композиции.
* определять образ Зилова как художественное открытие драматурга.
* выявлять психологическую раздвоенность в характере героя.

**уметь:*** выявлять нравственную проблематику пьес А. Володина А. Арбузова В. Розова А. Вампилова
 |
|  | **Борис Леонидович Пастернак.** | **2 часа**. | Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема по эта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака. | * В результате изучения литературы ученик должен **знать, понимать**:
* содержание литературных произведений Б. Л.Пастернака
* основные факты жизненного и творческого пути писателя;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* историю создания и публикации романа «Доктор Живаго»
* Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическую связь с проблематикой и поэтикой романа.
* традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:*** определять и правильно истолковывать образы-символы и сквозные мотивы в романе «Доктор Живаго».
 |
| 11 | **«Лагерная тема»-Александр Исаевич Солженицын****Варлам Тихонович Шаламов.** **Б. Екимов «Про чужбину».** | **5 часов.**/2 часа/2 часа /1 час/ | Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.***Теория литературы*.** Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).**Жизнь и творчество. (Обзор.)** Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию за человечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.*Теория литературы*. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений). **Тюремная тема в рассказе, отношение** современников к несвободе. | * В результате изучения литературы ученик должен **знать**:
* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* основные факты жизненного и творческого пути **Солженицына, Шаламова. Екимова**
* историко-культурный контекст изучаемых произведений их связь с личной судьбой авторов;
* основные теоретико-литературные понятия;
* **уметь:**
* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* Выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения, написанные на данную тем, но в разные исторические периоды
 |
| 12 | Поэзия 60-х**Николай Михайлович Рубцов****Евгений Евтушенко.****Роберт Рождественский** | 3 час*/1 час/.**/1 ч/***/***1 ч./* | **«**Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.Основные темы и мотивы лирики.Песни на стихи поэта.Филисофская лирика.Гражданское направление» Бабий яр», « Наследники Сталина», « Письмо Есенину».История страны «Непряда», «Ивановские ситцы»Основные мотивы лирики. Роберта Рождественского.1. Значение любовной лирики в творчестве Р. Рождественского 2. Нравственно-философское осмысление Великой Отечественной войны.3. Философская лирика в творчестве Роберта Рождественского.4. Пейзажная лирика Р. Рождественского | выпускник должен знать:* Основные темы и мотивы лирики Рубцова:
* Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания,
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

уметь:* выявлять традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.
* Знать стилистические и тематические особенности лирики Рождественского, Евтушенко.
 |
| 13 | **«Деревенская» проза** |  **5 часов.** | Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики**.** | * **Выпускник должен знать:**
* содержание литературных произведений В.Г. Распутина, подлежащих обязательному изучению;
* основные темы произведений В.Г.Распутина,
* основные факты жизненного и творческого пути писателя
* **уметь:**
* выявлять авторскую позицию;
* прослеживать связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.
* характеризовать героев, сопоставлять их,
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям
 |
| 14 |  **«Городская» проза:**  | **5 часов** | Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три фонов, В. Макании и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.  | **выпускник****знать:*** основные факты жизненного и творческого пути таких писателей, как Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании и др
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* нравственную проблематику и художественные особенности произведений Д. Гранина, В. Дудинцева, Ю. Трифонова, В. Маканина и др.

**уметь:** |
| 15 | Авторская песня **Булат Шалвович Окуджава.**  | **4** часа/*1 час/* | Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.*Теория литературы*. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).  | Выпускник должен знать:* особенности тематики поэтического творчества Окуджавы:
* выявлять интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.
* Апеллировать такими понятиями, как литературная песня, романс, бардовская поэзия.
* уникальность и особенности советской авторской песни
* место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны
* песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.
* основные факты жизненного и творческого пути поэтов-бардов.

**уметь:*** выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть.
 |
| 16 | **Литература Русского зарубежья.** | **1 час.** | Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.  | выпускник должен **знать**:* основные факты жизненного и творческого пути таких писателей, как В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин.

**уметь:*** работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное.
 |
|  | **Иосиф Александрович Бродский.** | **1 час** | Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.*Теория литературы.* Сонет как стихотворная форма (развитие понятия). | выпускник должен **понимать**, **знать**:* широту проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.
* выявлять традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.
* Выявлять сонет как стихотворную форму в творчестве И. Бродского
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути автора

**уметь:*** выявлять авторскую позицию;
* выражать свою.
 |
| 17 | **Литература конца XX — начала XXI века.** | 5 ча-сов. | Общий обзор произведений последнего десятилетия. **Проза:** В. Белов, А. Битов, В. Дегтев, Б. Екимов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. **Поэзия:** Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др. | * выпускник должен знать:
* основные факты жизненного и творческого пути таких писателей, как В. Белов,

А. Битов, В. Дегтев, Б. Екимов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.;**уметь:*** находить нужную информацию, выделять главное, составлять тезисы и план прочитанного.
 |