**Мастер – класс по созданию арт - объекта «Создай меня», как вариант комплексного психолого-педагогического сопровождения детей**

*Козлова И.П.*

*Учитель-дефектолог муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней школы № 72имени М.Н. Толстихина*

*Грачёва М.И.*

*Учитель-логопед муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней школы № 72имени М.Н. Толстихина*

В современном мире для ребенка доступно множество материальных благ и развлечений. Однако при этом теряется та часть детского образа жизни, когда ребенок активно постигает процесс созидания. Построенный на даче шалаш или слепленная из песка и глины посуда, это не только игра, но и работа с различным природным материалом, обогащение сенсорного опыта, поиск оптимального процесса создания, развитие детского воображения.

У детей уменьшается необходимость развивать ручную умелость, которая неразрывно связана с психофизическим развитием и речью. В статье «Ребенок учится говорить» М.М. Кольцова описывает лабораторные наблюдения, показывающие, что тренировка пальцев рук ускоряет созревание речевых областей. А, по мнению Л.С, Выготского, «труд является одним из могущественных факторов интеллектуального развития ребенка».

Исходя из вышеизложенного, был создан данный мастер–класс, позволяющий более полно внедрять мероприятия по тренировке ручной умелости в коррекционную программу ребенка. И при этом заложить в них дефектологические и логопедические задачи. Следует отметить, что создаваемый предмет должен быть интересен ребенку.

Мы предлагаем ознакомиться со своей системой работы по обогащению пространственных и временных представлений у детей, обучающихся в начальных классах общеобразовательной школы. При проведении эффективной работы с детьми по коррекции нарушений нужно принять во внимание ранние сроки начала работы, а также комплексность мероприятий, направленных на преодоление специфических трудностей.

Данный мастер – класс рассчитан на детей 2-4 классов с ОВЗ. В нашей статье описана работа с ребенком 3 класса, направленная на тренировку мелкой моторики, умелости рук, развития графомоторных навыков, профилактику оптической дисграфии.

**Техническая частьпо изготовлению книги**: <http://school72.ru/bazovaya-ploshchadka/molodie-pedagogi/metodicheskaya-kopilka/>

Само создание книги предполагает не просто некое введение в проектную деятельность, но и способствует укреплению общеучебных навыков: работа с линейкой, ножницами, сгибание бумаги, следование инструкции.

**Методы и приемы коррекционной работы.**

**Штрихование и дудлинг**. Подходит ученику любого возраста начальной школы. Развивает двигательные навыки рук, улучшает координацию, глазомер. Носит в себе элемент тренировки зрительного внимания.

Эта часть выполняется на вклеенном в книгу макете, который представляет собой любой сюжет, выполненный контурными линиями. Главное, что если ребенок определил какой-то рисунок, он должен ему следовать. В работе можно использовать линейку для штриховки, постепенно сокращая ее использование.

Дудлинг в переводе означает – каракуля! Это способ создания простых фигур и форм (точек, линий, кругов, ромбиков). Этими простыми фигурами заполняется пространство между контурными линиями.

**Леттеринг** – это искусство рисования и письма букв, где каждая буква выступает в качестве иллюстрации. Выполняется кистью или пером.

Поскольку сам метод непростой и требует тренировки, в работе предложена «подводка» к нему – а точнее, умение рисовать тонкие и толстые линии, контролируя нажим пера. Выполняется на том же контурном сюжете, что и штриховка, на свободных частях рисунка.

Эти задания развивают воображение, способствуют тренировке аналитико-синтетических навыков, улучшают координацию руки.

**Нейрографика**. Адаптированы под детский возраст. На начальном этапе у ребенка стоит задача рисовать линию, непохожую на каждом отрезке. Сколько линий и как рисовать ребенок решает сам. Раскрашивание происходит с частичной опоры на эмоциональный настрой ребенка, однако выбор заключается не в цвете, а в гамме цветов, от которой отступать не рекомендуется. Гаммы собраны по цветовому кругу, в комбинациях триада и тетрада. Грамотно подобранные комбинации являются более привлекательными для человеческого глаза. Для помощи можно использовать интернет-версию программы <https://colorscheme.ru>. Выполнять можно любым цветным материалом (карандаши, мелки, пастель). Последний этап – скругление углов. Полученную фигуру обводим несколько раз, скругляя углы. Главное, не искажать саму фигуру. Стараться делать это в одно движение. Обводить можно много раз.

Задачи – удержание инструкции, тренировка внимания, концентрации и памяти, контроль за движениями руки.

**Развитие зрительного восприятия** и узнавания предметов, восприятия величины, восприятия формы, целостности восприятия. Наиболее доступным для восприятия учащихся являются реальные предметы и их изображения более сложными - схематические изображения, знаки и символы. Мы предлагаем «зашумленные» изображения наложенные друг на друга(буквы). А также задания на развитие восприятия величины предметов (в этом случае ребёнок должен составить из букв которые увеличиваются или уменьшаются слова).

**Уточнение и расширением объема зрительной памяти**, а также формирование пространственного восприятия и представлений, ориентировка в схеме собственного тела, в окружающем пространстве. Если пространственные представления сформированы у ребенка недостаточно или неточно, это напрямую влияет на уровень его интеллектуального развития: Из-за того что ребенку трудно различить, как располагаются в пространстве отдельные элементы букв, запомнить их конфигурацию, он может писать некоторые из них в зеркальном отображении, для предотвращения мы предлагаем графический диктант который направлен на развитие ориентировки в пространстве (на листе бумаги) и зрительно-моторных координаций.

**Дифференциация смешиваемых и взаимозаменяемых букв**. Смешение букв по кинетическому сходству не следует воспринимать как безобидные «описки» на том основании, что они не связаны ни с произносительной стороной речи, ни с правилами орфографии. Такие ошибки могут повлечь за собой снижение качества не только письма, но и чтения, хотя конфигурация букв рукописного и печатного шрифта различна. Применяемый в нашем пособии материал содержит коррекционно-развивающие упражнения и игры, направленные на развитие зрительной памяти и четкой дифференциции взаимозаменяемых букв.

По завершению работы с ребенком над созданием и заполнением книги, мы отметили следующие результаты:

1. В ходе беседы с ребенком, мы выяснили о положительных эмоциях и удовлетворении от факта проделанной им работы и ее завершения;
2. Динамику контроля своей руки, что повлекло улучшение навыков письма;
3. Улучшения координации руки и умения работать с канцелярскими принадлежностями;
4. Положительную динамику развития зрительно-пространственных представлений, ребенок стал хорошо ориентироваться в схеме собственного тела и на листе бумаги.
5. Расширение объема зрительной памяти;
6. Динамику в дифференциации сходных по начертанию букв. Ошибки в обозначении смешиваемых букв, приблизилось к норме.

Данная организация работы специалистов позволяет получить максимально высокие результаты в процессе обучения, не истощая ресурсы детей и создавая комфортную обстановку для их развития в стенах образовательного учреждения.

Подобное взаимодействие позволяет расставить акценты в работе учителя-дефектолога и учителя-логопеда в пределах своей компетенции, преследуя одну цель, но достигая ее разными средствами.

Список литературы.

1. Александровская, Э. М. Психологическое сопровождение школьников: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. М. Александровская, Н. И. Кокуркина, Н. В. Куренкова. - М.: Academia, 2002. - 208 с.
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. - М.: Академия, 2001. – 248 с.
3. Буцикина Т.П., Вартапетова Г.М. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графо-моторных навыков у младших школьников. Логопед. 2005. № 3.
4. Выготский. Л. С. О связи между трудовой деятельностью и интеллектуальным развитием ребенка "Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии", под ред. И. И. Ильясова, В. Я. Ляудис М., Изд-во Моск. ун-та. 1980 г.
5. Елецкая О.В., Горбачевская Н.Ю. Уточнение и обогащение пространственно – временных представлений у детей с нарушениями речи. Логопед. 2005. № 2.
6. Ефименкова Л.М. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов. Москва: Союз. 2003.
7. Киселева М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. — Речь, 2007. — 17 с.
8. Кольцова М. М., Рузина М. С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. — Екатеринбург: У-Фактория, 2004. — 224 с.
9. Кряжева Н.Л., «Мир детских эмоций» - Яр: Академия развития, 2000.
10. Лалаева Р.И. Нарушения чтения и пути их коррекции у младших школьников. С-П.: Союз, 1998.