**Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» УМК «Гармония»**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению **для 2 класса** средней общеобразовательной школы разработана в соответствии с авторской программой «Литературное чтение» О.В. Кубасова.- Смоленск, Ассоциация 21 век, 2017 год

**УМК:**

Кубасова О. В. Литературное чтение. Учебник в 2 частях. Смоленск: «Ассоциация ХХI век», 2016 г.

Кубасова О. В. Литературное чтение. Рабочая тетрадь в 2 частях. Смоленск: «Ассоциация ХХI век», 2016 г.

Кубасова О.В. Литературное чтение. Методические рекомендации к учебнику. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2016 г.

Учебный предмет «Литературное чтение» относится к образовательной области «Русский язык и литературное чтение».

В соответствии с Учебным планом МАОУ СШ №72 им. М. Н. Толстихина на литературное чтение отводится 136 часов в год, 4 часа в неделю, 34 учебные недели.

В соответствии с учебным графиком и расписанием школы на 2022-2023 учебный год количество часов в год составляет- 136 ч.

**Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий**

**средствами предмета «Литературное чтение», конец 2 класса**

**Личностные качества**:

* Ответственное отношение к учебе;
* Мотивация к учебной деятельности;
* Развитие дружеского отношения к другим детям;
* Осознание значимости чтении для своего дальнейшего развития;

**Метапредметные.**

**Регулятивные УУД**

* понимать и принимать учебную задачу;
* использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия;
* прогнозировать;
* строить свои действия по определенному плану, слушать и точно выполнять указания;
* осуществлять самоконтроль при чтении.

**Познавательные УУД**:

* понимать прочитанное, находить в тексте нужную информацию;
* выявлять непонятные слова, интересоваться их значением;
* выделять главное;
* составлять небольшой план;
* ориентироваться в книге по обложке, титульному листу, аннотации и по содержанию (оглавлению);
* ориентироваться в книгах;
* устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения;
* выполнять действия анализа, выявляя подтекст и идею произведения; сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по заданным критериям;
* выдвигать гипотезы в процессе прогнозирования читаемого;
* анализировать особенности языкового оформления текста;
* ранжировать книги и произведения;

 **Коммуникативные УУД**:

* согласовывать свои действия с партнёром;
* уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке;
* способность к созданию небольшого текста по образцу или по иллюстрации;
* передавать информацию в доступной форме(четко, ясно и понятно).

**Планируемые предметные результаты освоения программы 2-го класса**

 В результате освоения курса «Литературное чтение» во 2 классе у обучающихся формируются читательские навыки и умения, осмысленность чтения. В ходе формирования навыка **осмысленного чтения ученик должен уметь**:

- выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла;

- пользоваться сносками и школьным толковым словарем;

- отвечать на вопросы по содержанию словами текста;

- определять эмоциональный характер текста;

- выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова;

- опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;

- определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных;

- уметь прогнозировать содержание читаемого текста;

- осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;

- формулировать тему небольшого текста;

- работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку;

- выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;

- определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;

- находить главную мысль, сформулированную в тексте;

- определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке, заглавию, рисункам.

**Правильность чтения:**

- плавное воспроизведение написанного без искажений звукобуквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.

**Скорость чтения:**

- К концу учебного года — 50–60 слов в минуту. Формирование способа чтения «по догадке».

**Выразительность чтения:**

***Обучающиеся должны уметь:***

- повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;

- соблюдать паузы — длинные и короткие — в зависимости от смысла читаемого;

- передавать эмоциональный тон персонажа, произведения;

- выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;

- пользоваться силой голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста.

**Работа с текстом и книгой**

**Обучающиеся должны уметь:**

- выявлять роль авторского начала в произведении;

- по произведению представлять образ автора;

- определять речевую цель создания произведения: сообщение информации, выражение переживаний, поучение;

- выявлять авторское отношение к персонажам;

- определять, от какого лица (автора-повествователя, автора-рассказчика или персонажа) ведется повествование;

- характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам;

- выделять эпизод из текста;

- озаглавливать иллюстрации и эпизоды;

- восстанавливать деформированный картинный план;

- подбирать к иллюстрациям эпизоды из текста;

- составлять картинный план;

- пересказывать с опорой на картинный план;

- последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к составлению плана);

- составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану;

- заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать;

- правильно называть книгу (автор, заглавие);

- составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста;

- ориентироваться в книге;

- работать с содержанием (оглавлением);

- ориентироваться в группе книг (5–6 книг).

**Литературоведческая пропедевтика**

***Обучающиеся должны:***

- расширить базу видо-жанровых и тематических литературных впечатлений;

- осознавать условность литературного творения, его отличие от реальности (за счет внимания к личности автора);

- воспринимать точность, богатство, выразительность, образность художественной речи (практическое знакомство со средствами выразительности: рифмой, звукописью, повтором слов, звукоподражанием, олицетворением, эпитетом, сравнением);

-получить элементарные понятия о рифме и лирическом герое.

**Развитие творческих способностей**

***Обучающиеся должны уметь:***

-говорить с разной интонацией (повышать и понижать голос, делать логические ударения, паузы, соблюдать темп, громкость, эмоциональный тон, исходя из смысла высказывания);

- читать по ролям;

- инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации;

- графически иллюстрировать прочитанное;

- составлять словесное описание сюжетного фрагмента из эпического произведения;

- готовить творческий пересказ в форме дополнения текста.

**Содержание программы (136ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела****Количество часов** | **Содержание раздела** | **Требование к уровню подготовки** | **Творческие работы** |
| 1 | Учимся читать: читая-думаем.(29 часов) | М. Бородицкая «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»; К. Ушинский «Наше отечество»; В. Орлов «Родное»\*; П. Воронько «Лучше нет родного края»; Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; О. Дриз «Загадка»; Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалочка»\*; М. Юдалевич, «Три плюс пять»; В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня веселый снег…», «Зимой Ваня сделал кормушку…»; А. Шибаев «Кто слово найдет»; В. Берестов «Если хочешь пить»\*, «Гололедица»; Б. Заходер «Как волк песни пел»; С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали серого волка»; В. Зотов «За двумя зайцами»; Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива»; Л. Толстой «Косточка»;С. Прокофьева «Когда можно плакать?»; В. Сухомлинский «Пусть будут Соловей и Жук»; С. Козлов «В сладком морковном лесу»; В. Осеева «Сторож», «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари»; В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка»; русская народная сказка «Лиса и журавль»; индийская сказка «Ссора птиц»; В. Берестов «Посадили игрушку на полку…», Э. Мошковская «Всего труднее дело...»\*; русская народная сказка «Самое дорогое», С. Баруздин «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает»; русская народная сказка «Два мороза». Донские пословицы и поговорки, загадки, небывальщины и частушки. | Выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла; пользоваться сносками и школьным толковым словарем. Отвечать на вопросы по содержанию словами текста. Определять эмоциональный характер текста, осознавать авторское и собственное отношение к персонам. | Иллюстрирование изучаемых произведений, выразительное чтение по ролям, инсценирование. |
| 2 | Учимся читать. Читаем правильно.(10 ч.) | В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; И. Бурсов «Кот и крот»; Д. Биссет «Орел и овечка»; В. Драгунский «Заколдованная буква», «Когда я был маленький», «Не пиф, не паф!»; Н. Носов «Находчивость»; Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков»; Б. Заходер «Муравей». Казачья народная сказка «Кот и лиса». | Определять эмоциональный характер текста. Выделять опорные слова. Опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей. Уметь прогнозировать содержание читаемого. | Выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация, словесное, графическое и музыкальное рисование. |
| 3 | Учимся читать. Читаем быстро.(8ч) | Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица»; Е. Благинина «У Вари на бульваре...»; М. Бородицкая «Были галчата в гостях у волчат...»; Р. Сеф «Бесконечные стихи»\*; Э. Мошковская «Болельщик»; Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка»; В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится»; дагестанская сказка «Храбрый мальчик». Казачья народная сказка «Одноногий журавль». Казачья народная сказка «Глупец и жеребец». | Отвечать на вопросы по содержанию словами текста.Определять эмоциональный характер текста. Выявлять смысловой и эмоциональный подтекст. | Иллюстрирование изучаемых произведений, выразительное чтение по ролям, инсценировки. |
| 4 | Учимся читать. Читаем выразительно. (20 ч) | А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина…»\*; С. Воронин «Храбрый клоун»; С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Всё в порядке»; В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин»; Ю. Ермолаев «Два пирожных»; Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь»; Е. Благинина «Посидим в тишине»\*; И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном»; С. Козлов «3аяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»; К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерет нос кверху»; Н. Юсупов «Серый волк»; Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе»; Э. Мошковская «Говорящая кошка»\*; А. Фройденберг «Великан и мышь»; Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски»; К. Ушинский «Спор деревьев». А.Скрипов. Поречни и жемчуг. Сказка об игрушках. | Формулировать тему небольшого текста. Работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку.Выявлять смысловой и эмоциональный подтекст. | Творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения(текст по аналогии) и по картине, продолжение прочитанного |
| 5 | Учимся работать с текстом. Автор и его герои(21 ч) | В. Голявкин «Про веселую книжку»; С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»; Л. Пантелеев «Карусели», «Как поросенок говорить научился»; В. Голявкин «В шкафу»; А. Гайдар «Совесть»; Б. Юнгер «Белая роза»; Г. Цыферов «Град»; Г. Горбовский «Розовый слон»\*; Ф. Кривин «Родная коробка»; В. Чаплина «Мушка»; Л. Пантелеев «Две лягушки»; Е. Пермяк «Волшебные краски»; С. Михалков «Аисты и лягушки»; С. Козлов «Правда, мы будем всегда?», «Вольный осенний ветер»; Л. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»; русская сказка «Заяц-хваста». П.В Лебеденко Доброе сердце дороже красоты. Н.А.Суханова «Сказка о Юппи». | Определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает его главную мысль. Находить главную мысль, сформулированную в тексте. Опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей. Определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных. Осознавать авторское и собственное отношение к персонажам | Выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация, словесное, графическое и музыкальное рисование, творческий пересказ. |
| 6 | Учимся работать с текстом. Слова, слова, слова… (9 ч) | Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; Шотландская песенка\*; Б. Шергин «Рифмы»; В. Даль «Кузовок»; А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»; Б. 3аходер «Дырки в сыре»; А. Шибаев «Переполох», «Прислушайся к слову»; Р. Сеф «Кактус», «На свете все на все похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звезды?»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает…»\*; «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черемуха»; М. Исаковский «Ветер»; В. Рахманов «Одуванчики». А.Н.Скрипов «Зурган и Венец Лебедя». | Выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла; пользоваться сносками и школьным толковым словарем. Отвечать на вопросы по содержанию словами текста. Определять эмоциональный характер текста, осознавать авторское и собственное отношение к персонам. | Выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация, словесное, графическое и музыкальное рисование, творческий пересказ. |
| 7 | Учимся работать с текстом. План и пересказ.(19 ч) | Н. Сладков «Медведь и Солнце»; В. Осеева «Добрая хозяюшка»; Б. Житков «Храбрый утенок»; Э. Мошковская «Жадина»; русская народная сказка «Мена»; В. Сухомлинский «Вьюга»; Н. Носов «На горке»; В. Осеева «Хорошее»; Д. Биссет «Про поросенка, который учился летать»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; С. Михалков «Бараны»\*; К. Ушинский «Два козлика»; С. Козлов «Черный Омут»; М. Пляцковский «Как утенок свою тень потерял»; Е. Карганова «Как цыпленок голос искал»; немецкая сказка «Русалочка». А.Н.Скрипов «С вольногоДона выдачи нет». В.С.Моложавенко «Имя станице нареченное». | Характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их оступкам. Составлять картинный план. Пересказывать с опорой на картинный план. Последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к составлению плана). Составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану. | Творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения(текст по аналогии) и по картине, продолжение прочитанного |
| 8 | В мире книг (20 ч) | К. Ушинский «Два плуга»; Л. Толстой «Филиппок»; В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга»; русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца»; Н. Сладков «Бежал ежик по дорожке»; М. Пришвин «Еж»; Б. Заходер «Птичья школа»; Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа»; Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное»; Н. Носов «Фантазеры»; Б. Емельянов «Зеленая букашина». В.С.Моложавенко «Про городище Кудеярово». «Живая вода». А.В.Софронов «Ростов-город». | Выявлять роль авторского начала в произведении. Определять речевую цель создания произведения: сообщение информации, выражение переживаний, поучение и пр.Выявлять авторское отношение к персонажам. Определять от какого лица ведется повествование, правильно называть книгу(автор, заглавие). Составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста. Ориентироваться в книге. Работать с содержанием(оглавлением). | Выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация, словесное, графическое и музыкальное рисование, творческий пересказ. |
|  | **ИТОГО** | **136 часов** |  |  |

**Система оценки достижения планируемых результатов.**

 Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и тематического оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений, в основном, в устной форме. Возможны и письменные работы: небольшие по объёму – ответы на вопросы, описание героя или события; самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Тематический контроль проводится после изучения определённой темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учётом предмета чтения.

 Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально, для этого подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. Для проверки понимания текста учитель задаёт после чтения вопросы.

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения второклассников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности: проверка сформированности умения читать целыми словами и словосочетаниями; осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 50 – 60 слов в минуту (на конец года); умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев.

 Во 2 классе к концу второго полугодия задания по работе с детской книгой входят в текущую и итоговую проверку начитанности и знания изученных произведений.

Рекомендуемыми способами оценивания результативности обучения чтению являются:

- замер скорости чтения(желательно в скрытой для детей форме);

- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;

- выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств: мелодики, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональной окраски голоса);

- выполнение заданий на составление плана, пересказа, собственного высказывания;

- выполнение заданий по ориентировке в книгах;

- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации и т.п.);

- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;

- наблюдения за читательской деятельностью учащихся;

- анализ творческих работ учащихся .

Индивидуальная работа с учащимися .Работа над увеличением скорости чтения. Работа над правильностью и осознанностью чтения. Развивать интерес к чтению. Работа над развитием речи.

**Материально-технические средства обучения.**

**1. Интернет-ресурсы.**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : http://school-collection.edu.ru

2. КМ-школа – образовательная среда для комплексной информатизации школы. – Режим доступа : http://www.km-school.ru

3. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа : http://nachalka/info/about/193

4. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа : http://nsc.1septem-ber. ru/urok

5. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа : http://nachalka.info/about/193

6. Начальная школа – детям, родителям, учителям. – Режим доступа : http:www.Nachalka.com

7. Детские презентации : коллекция. – Режим доступа : http://www.viku.rdf.ru

8. Архив учебных программ и презентаций. – Режим доступа : http://www.rusedu.ru

9. Международная ассоциация «Развивающее обучение». – Режим доступа : http://www.maro. newmail.ru

**2. Наглядные пособия. Таблицы.**

Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определенной в программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).

Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).

Детские книги разных типов из круга детского чтения.

Портреты поэтов и писателей.

**3. Технические средства обучения.**

 Персональный компьютер.

 Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров, картинок.

Мультимедийный проектор.