**Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» УМК «Гармония»**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению **для 3 класса** средней общеобразовательной школы разработана в соответствии с авторской программой «Литературное чтение» О.В. Кубасова.- Смоленск, Ассоциация 21 век, 2016 год

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

**УМК:**

Кубасова О. В. Литературное чтение. Учебник в 2 частях. Смоленск: «Ассоциация ХХI век», 2016 г.

Кубасова О. В. Литературное чтение. Рабочая тетрадь в 2 частях. Смоленск: «Ассоциация ХХI век», 2016 г.

Кубасова О.В. Литературное чтение. Методические рекомендации к учебнику. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2016 г.

Учебный предмет «Литературное чтение» относится к образовательной области «Русский язык и литературное чтение».

В соответствии с Учебным планом МАОУ СШ №72 им. М. Н. Толстихина на литературное чтение отводится 136 часов в год, 4 часа в неделю, 34 учебные недели.

В соответствии с учебным графиком и расписанием школы на 2022-2023 учебный год количество часов в год составляет- 136 ч.

**Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий**

**средствами предмета «Литературное чтение», конец 3 класса**

**Личностные качества**:

* Ответственное отношение к учебе;
* Мотивация к учебной деятельности;
* Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.
* Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины.
* Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.
* Развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.

**Метапредметные.**

**Регулятивные УУД**

* понимать и принимать учебную задачу;
* использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия;
* прогнозировать;
* строить свои действия по определенному плану, слушать и точно выполнять указания;
* осуществлять самоконтроль при чтении.
* формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций.
* формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами.

**Познавательные УУД**:

* понимать прочитанное, находить в тексте нужную информацию;
* выявлять непонятные слова, интересоваться их значением;
* составлять план;
* ориентироваться в отдельной книге и в мире детских книг;
* использовать полученную при чтении информацию в практической деятельности ;
* выдвигать гипотезы (в процессе прогнозирования читаемого);
* устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения;
* выполнять действия анализа, характеризуя персонажей, выявляя подтекст и идею произведения;
* анализировать особенности языкового оформления текста;
* подводить под понятие при определении типа текста, вида произведения и языковых особенностей;
* обобщать прочитанное;
* ранжировать книги и произведения;
* обосновывать свои утверждения; решать учебные проблемы, поставленные совместно с учителем .

**Коммуникативные УУД**:

* передавать информацию в доступной форме(четко, ясно и понятно).
* согласовывать свои действия с партнёром;
* уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке;
* способность понимать прочитанный текст и находить нужную информацию;

**Планируемые предметные результаты освоения программы 3-го класса**

В результате освоения курса «Литературное чтение» в 3 классе у обучающихся формируются читательские навыки и умения, осмысленность чтения. В ходе формирования навыка **осмысленного чтения ученик должен уметь**:

- выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла;

- пользоваться сносками и школьным толковым словарем;

- отвечать на вопросы по содержанию словами текста;

- определять эмоциональный характер текста;

- выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова;

- опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;

- определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных;

- уметь прогнозировать содержание читаемого текста;

- осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;

- формулировать тему небольшого текста;

- работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку;

- выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;

- определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;

- находить главную мысль, сформулированную в тексте;

- определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке, заглавию, рисункам.

**Правильность чтения:**

- плавное воспроизведение написанного без искажений звукобуквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.

**Скорость чтения:**

- К концу учебного года — 70–80 слов в минуту. Формирование способа чтения «по догадке».

**Выразительность чтения:**

***Обучающиеся должны уметь:***

- повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;

- соблюдать паузы — длинные и короткие — в зависимости от смысла читаемого;

- передавать эмоциональный тон персонажа, произведения;

- выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;

- пользоваться силой голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста.

**Работа с текстом и книгой**

**Обучающиеся должны уметь:**

- выявлять роль авторского начала в произведении;

- по произведению представлять образ автора;

- определять речевую цель создания произведения: сообщение информации, выражение переживаний, поучение;

- выявлять авторское отношение к персонажам;

- определять, от какого лица (автора-повествователя, автора-рассказчика или персонажа) ведется повествование;

- характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам;

- выделять эпизод из текста;

- озаглавливать иллюстрации и эпизоды;

- восстанавливать деформированный картинный план;

- подбирать к иллюстрациям эпизоды из текста;

- составлять картинный план;

- пересказывать с опорой на картинный план;

- последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к составлению плана);

- составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану;

- заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать;

- правильно называть книгу (автор, заглавие);

- составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста;

- ориентироваться в книге;

- работать с содержанием (оглавлением);

- ориентироваться в группе книг (5–6 книг).

**Литературоведческая пропедевтика**

***Обучающиеся должны:***

- расширить базу видо-жанровых и тематических литературных впечатлений;

- осознавать условность литературного творения, его отличие от реальности (за счет внимания к личности автора);

- воспринимать точность, богатство, выразительность, образность художественной речи (практическое знакомство со средствами выразительности: рифмой, звукописью, повтором слов, звукоподражанием, олицетворением, эпитетом, сравнением);

-получить элементарные понятия о рифме и лирическом герое.

**Развитие творческих способностей**

***Обучающиеся должны уметь:***

-говорить с разной интонацией (повышать и понижать голос, делать логические ударения, паузы, соблюдать темп, громкость, эмоциональный тон, исходя из смысла высказывания);

- читать по ролям;

- инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации;

- графически иллюстрировать прочитанное;

- составлять словесное описание сюжетного фрагмента из эпического произведения;

- готовить творческий пересказ в форме дополнения текста.

**Содержание программы (136ч)**

***Виды речевой деятельности***

Аудирование (слушание) Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; осознание цели и определение последовательности построения речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному научно-популярному и художественному произведению.

Чтение

***Чтение вслух***

Осмысленное, правильное, беглое, выразительное чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм.

***Чтение про себя***

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объёму и жанру произведений. Выбор вида чтения (просмотровое ознакомительное, поисковое/выборочное, творческое, изучающее). Умение находить в тексте необходимую информацию.

***Работа с разными видами текста***

Общее представление о разных видах текстов – художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.

Прогнозирование содержания книги перед чтением и в процессе чтения.

Определение темы текста, главной мысли.

Деление текста на смысловые части, их озаглавливание

Составление вербального плана.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

***Работа с текстом художественного произведения***

Понимание заглавия произведения.

Понимание содержания текста и его подтекста; выявление отношения автора к тому, о чём идёт речь, и осознание собственного отношения к тому, что и как написано.

Подробная характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств из прочитанного текста. Выявление причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою.

Характеристика исторического героя – защитника Родины. Осознание понятия «Родина». Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов.

Соотношение содержания произведения с теми языковыми и композиционными средствами, с помощью которых оно выражено автором. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (синтаксическое построение предложений, единство или контрастность описаний), жанр, структура (композиция).

Составление плана (цитатного, вопросного, в виде самостоятельно сформулированных повествовательных предложений).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики, пересказ (подробный, частичный, выборочный, творческий – от другого лица и по изменённому плану), рассказ по иллюстрациям и по репродукциям картин.

Описание портрета персонажа и места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

***Работа с учебными и научно-популярными текстами***

Понимание заглавия произведения. Осознание особенностей научно-популярного текста, связанных с передачей информации. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые (опорные) слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, план, схему. Отбор главного в содержании текста. Подробный и выборочный пересказ текста.

***Библиографическая культура***

Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Составление каталожной карточки.

Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Самостоятельный поиск книг на заданную учителем тему.

Говорение (культура речевого общения)

Освоение диалога как вида речи. Осознание особенностей диалогического общения: необходимости понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать

не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному научно-популярному, художественному).

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Освоение монолога как формы речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка для создания собственного устного высказывания.

Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений от повседневной жизни, литературного и живописного произведения в виде описания, рассуждения, повествования. Построение плана собственного высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по иллюстрациям и репродукциям картин на заданную тему, по аналогии с прочитанным.

Письмо (культура письменной речи)

Практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение. Создание собственных письменных высказываний: эссе, рассказ по картине, отзыв, аннотация.

Соблюдение норм письменной речи. Соответствие содержания заголовку, последовательность изложения, использование в письменной речи выразительных средств языка.

***Круг чтения***

В третьем классе на первый план выходят следующие задачи:

приобщение детей к основам литературы как искусства слова и создание при этом условий для постижения ребёнком окружающего мира и самого себя. В силу этого круг чтения третьеклассников весьма широк: фольклорные и литературные художественные

произведения разных жанров, традиционно входящие в чтение учащихся младшего школьного возраста, и познавательные тексты (очерки), систематизированные по темам. Учащимся предлагаются литературные произведения разных стран и народов, большую часть которых составляют произведения русской литературы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела**  **Количество часов** | **Содержание раздела** | **Требование к уровню подготовки** | **Творческие работы** |
| 1 | **Труд человека кормит, а лень портит (12 ч)** | Р. Сеф «Лопата»; Е. Карганова «Лекарство без рецепта»; К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»; Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»\*; С. Баруздин «Бревно»; русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»; И. Крылов «Стрекоза и Муравей»\*; африканская сказка «Лентяйка»; Р. Сеф «Странное дело». | Выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла; пользоваться сносками и школьным толковым словарем. Отвечать на вопросы по содержанию словами текста. Определять эмоциональный характер текста, осознавать авторское и собственное отношение к персонам. | Иллюстрирование изучаемых произведений, выразительное чтение по ролям, инсценирование. |
| 2 | **Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца (8 ч)** | Русские народные сказки «Дочь-семилетка», «Морской царь и Василиса Премудрая»; армянская сказка «Золотое яблоко»; Кир Булычёв «Авгиева лаборатория». | Определять эмоциональный характер текста. Выделять опорные слова. Давать характеристики персонажей. Уметь прогнозировать содержание читаемого. | Выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация, словесное, графическое и музыкальное рисование. |
| 3 | **«Унылая пора! Очей очарованье!..» (6 ч)** | К. Бальмонт «Осень»\*; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»; Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...»; К. Паустовский «Барсучий нос»; А. С. Пушкин «Осень»\*; М. Лермонтов «Осень»; А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...». | Отвечать на вопросы по содержанию словами текста.  Определять эмоциональный характер текста. Выявлять смысловой и эмоциональный подтекст. | Иллюстрирование изучаемых произведений, выразительное чтение , заучивание наизусть. |
| 4 | **Много хватать — своё потерять (4 ч)** | Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»; Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат»; Дж. Родари «Солнце и туча». | Формулировать тему небольшого текста. Работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку.  Выявлять смысловой и эмоциональный подтекст. | Творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения(текст по аналогии) и по картине, продолжение прочитанного |
| 5 | **Тайное всегда становится явным (11 ч)** | B. Драгунский «Тайное становится явным»; Н. Носов «Огурцы»; В. Осеева «Почему?»; шведская сказка «Принцесса-лгунья»; Л. Пантелеев «Честное слово». | Определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает его главную мысль. Находить главную мысль, сформулированную в тексте. Определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных. Осознавать авторское и собственное отношение к персонажам. | Выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация, словесное, графическое и музыкальное рисование, творческий пересказ. |
| 6 | **«Ежели вы вежливы...» (3 ч)** | C. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый Индюк»; В. Осеева «Волшебное слово». | Выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла; пользоваться сносками и школьным толковым словарем. Отвечать на вопросы по содержанию словами текста. Определять эмоциональный характер текста, осознавать авторское и собственное отношение к персонам. | Выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация, словесное, графическое и музыкальное рисование, творческий пересказ. |
| 7 | **«Снег летает и сверкает...» (9 ч)** | С. Есенин «Берёза»\*; М. Пришвин «Деревья в лесу»; И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А. С. Пушкин «Зимний вечер»; А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство»; З. Александрова «Снежок»\*; Саша Чёрный «На коньках»; B. Драгунский «Кот в сапогах»; С. Дрожжин «Снег летает и сверкает...»\*; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша», «Поёт зима – аукает...». | Характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам. Составлять картинный план. Пересказывать с опорой на картинный план. Последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к составлению плана). Составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану. | Творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения(текст по аналогии) и по картине, продолжение прочитанного |
| 8 | **Каждый своё получил (18 ч)** | Эстонская сказка «Каждый своё получил»; латышская сказка «Два брата»; Ю. Ярмыш «Добрый Клён», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаха и скорпион»; И. Крылов «Чиж и Голубь»\*; Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»; Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русские народные сказки «Баба-Яга», «Падчерица и мачехина дочка»; Б. Заходер «Серая Звёздочка»; английская сказка «Хромая Молли»; чешская сказка «Златовласка»; итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»; Ю. Мориц «Песенка про сказку». | Выявлять роль авторского начала в произведении. Определять речевую цель создания произведения: сообщение информации, выражение переживаний, поучение и пр.  Выявлять авторское отношение к персонажам. Определять от какого лица ведется повествование, правильно называть книгу(автор, заглавие). Составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста. Ориентироваться в книге. Работать с содержанием(оглавлением). | Выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация, словесное, графическое и музыкальное рисование, творческий пересказ. |
| 9 | **Жизнь дана на добрые дела (8 ч)** | Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; X. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Ель»; Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка»; Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша». | Характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам. Составлять картинный план. Пересказывать с опорой на картинный план. Последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к составлению плана). Составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану. | Творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения(текст по аналогии) и по картине, продолжение прочитанного |
| 10 | **За доброе дело стой смело (9 ч)** | Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; Н. Артюхова «Трусиха»; Э.Киселёва «Мальчик-Огонёк»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; C. Баруздин «Страшный клад»; С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое». | Выявлять роль авторского начала в произведении. Определять речевую цель создания произведения: сообщение информации, выражение переживаний, поучение и пр.  Выявлять авторское отношение к персонажам. Определять от какого лица ведется повествование, правильно называть книгу(автор, заглавие). Составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста. Ориентироваться в книге. Работать с содержанием(оглавлением). | Выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация, словесное, графическое и музыкальное рисование, творческий пересказ. |
| 11 | **Кто родителей почитает, тот вовек не погибает (14 ч)** | В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки»; Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; В. Драгунский «...Бы»; Н. Артюхова «Трудный вечер»; М. Зощенко «Золотые слова»; адыгейская сказка «Девочка-птичка»; испанская сказка «Птица-Правда»; A. Платонов «Разноцветная бабочка»; русская народная сказка «Подземные царства». | Определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает его главную мысль. Находить главную мысль, сформулированную в тексте. Определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных. Осознавать авторское и собственное отношение к персонажам. | Выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация, словесное, графическое и музыкальное рисование, творческий пересказ. |
| 12 | **Весна идёт, весне дорогу!.. (9 ч)** | Ф. Тютчев «Зима недаром злится...»\*; М. Пришвин «Капля и камень»; В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?»; Г. Новицкая «Подснежник»; B. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»; А. Плещеев «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко»; А. Майков «Ласточка примчалась...»; А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»\*; А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...»; А. Чехов «Весной»; Я. Аким «Апрель»; А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черёмуха». | Характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам. Составлять картинный план. Пересказывать с опорой на картинный план. Последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к составлению плана). Составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану. | Выразительное чтение, чтение по ролям, чтение наизусть,  драматизация, словесное, графическое и музыкальное рисование, творческий пересказ. |
| 13 | **Любовь – волшебная страна (14 ч)** | В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка»; братья Гримм «Рапунцель»; французская сказка «Красавица и Чудовище»; X. К. Андерсен «Ромашка»; Ш. Сильверстейн «Щедрое дерево»; русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола»; польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца»; А. Фет «Облаком волнистым...»\*; И. Тургенев «Воробей». | Выявлять роль авторского начала в произведении. Определять речевую цель создания произведения: сообщение информации, выражение переживаний, поучение и пр.  Выявлять авторское отношение к персонажам. Определять от какого лица ведется повествование, правильно называть книгу(автор, заглавие). Составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста. Ориентироваться в книге. Работать с содержанием(оглавлением). | Выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация, словесное, графическое и музыкальное рисование, творческий пересказ. |
| 14 | **Чудесное – рядом (11 ч)** | Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок»; В. Жуковский «Родного неба милый свет...»\*; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга»; Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»; В. Астафьев «Стрижонок Скрип»; О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?»; белорусская сказка «Музыка-чародейник»; итальянская сказка «Тайна Флорио»; И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковёр»; В. Шефнер «Миг». | Определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает его главную мысль. Находить главную мысль, сформулированную в тексте. Определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных. Осознавать авторское и собственное отношение к персонажам. | Выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация, словесное, графическое и музыкальное рисование, творческий пересказ. |
|  | **ИТОГО** | **136 часов** |  |  |

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Накопление разнообразных видо-жанровых представлений об эпосе и лирике (сказки и рассказы в прозе и стихах, басни, песни, легенда, эпические и лирические стихотворения, очерки). Общее представление о жанрах, особенностях композиции и выразительных средствах.

Выделение художественных особенностей сказок, их структуры (зачин, троекратный повтор, концовка) и лексики, умение отличать сказку от рассказа.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, эпизод, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Нахождение в тексте, определение функций в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, художественных повторов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворений, звукописи.

Общее представление о разных видах текстов: повествование (рассказ), описание (портрет, пейзаж, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, драматизация (чтение по ролям, живые картины, произнесение реплик героя с использованием мимики, развёрнутая драматизация); словесное, графическое, музыкальное иллюстрирование; составление диафильма (комикса) и виртуальная экранизация; творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении литературных викторин по творчеству любимых писателей.

Создание рисунков к прочитанным произведениям.

Участие в конкурсах чтецов.

Создание коллажей по темам «Осень», «Зима», «Весна».

Создание сборника любимых стихотворений о природе.

Сочинение собственных произведений в жанре очерка, сказки.

**Система оценки достижения планируемых результатов.**

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и тематического оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений, в основном, в устной форме. Возможны и письменные работы: небольшие по объёму – ответы на вопросы, описание героя или события; самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Тематический контроль проводится после изучения определённой темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учётом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально, для этого подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. Для проверки понимания текста учитель задаёт после чтения вопросы.

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения второклассников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности: проверка сформированности умения читать целыми словами и словосочетаниями; осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 50 – 60 слов в минуту (на конец года); умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев.

В 3 классе к концу второго полугодия задания по работе с детской книгой входят в текущую и итоговую проверку начитанности и знания изученных произведений.

Рекомендуемыми способами оценивания результативности обучения чтению являются:

- замер скорости чтения(желательно в скрытой для детей форме);

- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;

- выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств: мелодики, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональной окраски голоса);

- выполнение заданий на составление плана, пересказа, собственного высказывания;

- выполнение заданий по ориентировке в книгах;

- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации и т.п.);

- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;

- наблюдения за читательской деятельностью учащихся;

- анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради).

Для оценивания используются тесты, разработанные в соответствии с программой по литературе для 3 класса (Кубасова О.В. Литературное чтение: Тесты: 3 класс.).

В 3 классе повышаются требования к навыку чтения, что отражено в нормативах, указанных к каждому тесту для разных периодов проведения замеров. Что касается умений работать с текстом и книгой, дополнительно к тому, что проверялось во 2 классе, на более сложном литературном материале выявляется сформированность следующих умений:

- определение роли авторского начала в произведении;

- сопоставление представлений об авторе;

- определение отношения автора к персонажам;

- определение, от какого лица ведется повествование;

- характеристика персонажей, определение собственного отношения к их поступкам;

- выделение эпизода из текста;

- озаглавливание эпизодов и небольших текстов;

- восстановление деформированного картинного плана;

- составление картинного плана;

- нахождение нужного материала в тексте (выборочное чтение);

- узнавание наиболее популярных жанров: сказка, рассказ, стихотворение, небылица, считалка, загадка, песенка, побасёнка;

- осознание роли таких средств выразительности, как повтор слов, олицетворение, сравнение, эпитет;

- подготовка простейшего тест-диалога для чтения по ролям;

- правильное называние книги;

- составление представлений о книге по обложке;

- ориентирование в небольшой группе книг.

Тесты для замера навыка чтения про себя определяют лишь понимание и скорость чтения. Тесты для замера техники чтения вслух позволяют проверить все стороны навыка чтения: понимание, правильность, выразительность и беглость. Кроме того, при индивидуальном устном тестировании после дочитывания ребенком произведения проверяется умение устно отвечать на вопросы, высказывать свое отношение к персонажам, делать пересказ какого-либо эпизода или небольшого текста.

Индивидуальная работа с учащимися

Работа над увеличением скорости чтения. Работа над правильностью и осознанностью чтения. Развивать интерес к чтению. Работа над развитием речи.