**Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» УМК «Гармония»**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению **для 4 класса** средней общеобразовательной школы разработана в соответствии:

Авторской программой «Литературное чтение» 1 – 4 классы О.В.Кубасова.- Смоленск, Ассоциация 21 век, 2011 год

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

 **УМК**:

О. В. Кубасова. Литературное чтение. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений. (УМК «Гармония») в четырех частях. - Смоленск: «Ассоциация ХХI век», 2017 г.

О.В. Кубасова. Рабочая тетрадь к учебнику литературное чтение для 4 класса. (УМК «Гармония») в двух частях. – Смоленск: «Ассоциация ХХI век», 2020г.

Кубасова О. В. Методические рекомендации к учебнику для 4 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013

 Учебный предмет «Литературное чтение» относится к образовательной области «Русский язык и литературное чтение».

В соответствии с Учебным планом МАОУ СШ №72 им. М.Н.Толстихина на 2022-2023 уч.год отводится 102 часа в год, 3 часа в неделю, 34 учебные недели.

В соответствии с учебным графиком и расписанием школы на 2022-2023 учебный год на литературное чтение в 4 классе отводится 102 ч.

**Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий**

**средствами предмета «Литературное чтение», конец 4 класса**

**Личностные качества**:

* Формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.
* Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины.
* Формирование ответственного отношения к учению.
* Формирование устойчивого познавательного интереса;
* Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм. Развитие мышления, внимания, памяти.

**Метапредметные.**

**Регулятивные УУД**

* строить свои действия по определенному плану, слушать и точно выполнять указания;
* Формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами.
* Обучение навыкам и умениям общеучебного характера, в том числе, ориентировке в книжном пространстве.

**Познавательные УУД**:

* понимать прочитанный текст , находить нужную информацию и использовать полученную при чтении информацию в практической деятельности ;
* выявлять непонятные слова, интересоваться их значением, пользоваться толковыми и энциклопедическими словарями для школьников, определять смысл слова по контексту; выделять главное;
* ориентироваться в отдельной книге и в мире детских книг;
* выполнять действия анализа;
* подводить под понятие при определении типа текста, вида произведения и языковых особенностей;
* обобщать прочитанное;
* обосновывать свои утверждения; решать учебные проблемы, поставленные совместно с учителем .

 **Коммуникативные УУД**:

* передавать информацию в доступной форме(четко, ясно и понятно);
* уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке;
* выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеть (на определённом программой уровне) монологической и диалогической формами речи.

**Планируемые предметные результаты освоения программы 4-го класса**

**Обучающиеся научатся:**

* осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовится к национальным праздникам; составлять высказывания   о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников,  делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;
* употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему;
* читать вслух бегло, осознанно, без искажений,  выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
* понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;
* рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм
* пользоваться элементарными приёмами анализа текста по вопросам учителя (учебника).
* осуществлять переход с  уровня событий  восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
* делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством  учителя план;
* находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, её элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров;  делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах;
* пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* понимать значимость великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;
* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения.
* пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия), присущие практически всем российским гражданам; эстетически воспринимать произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте,  понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий и неожиданный образ.
* участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, иллюстрирующие образец нравственного поведения;
* формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей  прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;
* делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план для пересказа,  продумывать связки для соединения частей.
* домысливать образ, данный автором лишь намёком, набросанный некоторыми штрихами, создавать словесный портрет на основе авторского замысла.
* выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.).
* находить в произведениях средства художественной выразительности (сравнение, эпитет).
* готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке; пользоваться предметным и систематическим каталогом в школьной библиотеке.

**Учащиеся научатся:**

**Творческая деятельность**

* сочинять свои произведения  малых жанров устного народного творчества  в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;
* пересказывать содержание произведения  выборочно и сжато.
* сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности русского человека, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план;  соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;
* составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов).
* подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки,  высказывания мудрецов, известных писателей, артистов, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмыслять их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему «Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.; участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящаемых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях.
* писать отзыв на прочитанную книгу.

**Правильность чтения:**

- плавное воспроизведение написанного без искажений звукобуквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.

**Скорость чтения:**

- К концу учебного года — 80–90 слов в минуту. Формирование способа чтения «по догадке».

**Выразительность чтения:**

***Обучающиеся должны уметь:***

- повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;

- соблюдать паузы — длинные и короткие — в зависимости от смысла читаемого;

- передавать эмоциональный тон персонажа, произведения;

- выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;

- пользоваться силой голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста.

**Работа с текстом и книгой**

**Обучающиеся должны уметь:**

- выявлять роль авторского начала в произведении;

- по произведению представлять образ автора;

- определять речевую цель создания произведения: сообщение информации, выражение переживаний, поучение;

- выявлять авторское отношение к персонажам;

- определять, от какого лица (автора-повествователя, автора-рассказчика или персонажа) ведется повествование;

- характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам;

- выделять эпизод из текста;

- озаглавливать иллюстрации и эпизоды;

- восстанавливать деформированный картинный план;

- подбирать к иллюстрациям эпизоды из текста;

- составлять картинный план;

- пересказывать с опорой на картинный план;

- последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к составлению плана);

- составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану;

- заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать;

- правильно называть книгу (автор, заглавие);

- составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста;

- ориентироваться в книге;

- работать с содержанием (оглавлением);

- ориентироваться в группе книг (5–6 книг).

**Литературоведческая пропедевтика**

***Обучающиеся должны:***

- расширить базу видо-жанровых и тематических литературных впечатлений;

- осознавать условность литературного творения, его отличие от реальности (за счет внимания к личности автора);

- воспринимать точность, богатство, выразительность, образность художественной речи (практическое знакомство со средствами выразительности: рифмой, звукописью, повтором слов, звукоподражанием, олицетворением, эпитетом, сравнением);

-получить элементарные понятия о рифме и лирическом герое.

**Развитие творческих способностей**

***Обучающиеся должны уметь:***

-говорить с разной интонацией (повышать и понижать голос, делать логические ударения, паузы, соблюдать темп, громкость, эмоциональный тон, исходя из смысла высказывания);

- читать по ролям;

- инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации;

- графически иллюстрировать прочитанное;

- составлять словесное описание сюжетного фрагмента из эпического произведения;

- готовить творческий пересказ в форме дополнения текста.

**Содержание программы (136ч)**

***Виды речевой деятельности***

Аудирование (слушание) Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; осознание цели и определение последовательности построения речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному научно-популярному и художественному произведению.

Чтение

***Чтение вслух***

Осмысленное, правильное, беглое, выразительное чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм.

***Чтение про себя***

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объёму и жанру произведений. Выбор вида чтения (просмотровое ознакомительное, поисковое/выборочное, творческое, изучающее). Умение находить в тексте необходимую информацию.

***Работа с разными видами текста***

Общее представление о разных видах текстов – художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.

Прогнозирование содержания книги перед чтением и в процессе чтения.

Определение темы текста, главной мысли.

Деление текста на смысловые части, их озаглавливание

Составление вербального плана.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

***Работа с текстом художественного произведения***

Понимание заглавия произведения.

Понимание содержания текста и его подтекста; выявление отношения автора к тому, о чём идёт речь, и осознание собственного отношения к тому, что и как написано.

Подробная характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств из прочитанного текста. Выявление причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою.

Характеристика исторического героя – защитника Родины. Осознание понятия «Родина». Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов.

Соотношение содержания произведения с теми языковыми и композиционными средствами, с помощью которых оно выражено автором. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (синтаксическое построение предложений, единство или контрастность описаний), жанр, структура (композиция).

Составление плана (цитатного, вопросного, в виде самостоятельно сформулированных повествовательных предложений).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики, пересказ (подробный, частичный, выборочный, творческий – от другого лица и по изменённому плану), рассказ по иллюстрациям и по репродукциям картин.

Описание портрета персонажа и места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

***Работа с учебными и научно-популярными текстами***

Понимание заглавия произведения. Осознание особенностей научно-популярного текста, связанных с передачей информации. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые (опорные) слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, план, схему. Отбор главного в содержании текста. Подробный и выборочный пересказ текста.

***Библиографическая культура***

Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Составление каталожной карточки.

Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Самостоятельный поиск книг на заданную учителем тему.

Говорение (культура речевого общения)

Освоение диалога как вида речи. Осознание особенностей диалогического общения: необходимости понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать

не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному научно-популярному, художественному).

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Освоение монолога как формы речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка для создания собственного устного высказывания.

Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений от повседневной жизни, литературного и живописного произведения в виде описания, рассуждения, повествования. Построение плана собственного высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по иллюстрациям и репродукциям картин на заданную тему, по аналогии с прочитанным.

Письмо (культура письменной речи)

Практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение. Создание собственных письменных высказываний: эссе, рассказ по картине, отзыв, аннотация.

Соблюдение норм письменной речи. Соответствие содержания заголовку, последовательность изложения, использование в письменной речи выразительных средств языка.

***Круг чтения***

В четвертом классе на первый план выходят следующие задачи:

приобщение детей к основам литературы как искусства слова и создание при этом условий для постижения ребёнком окружающего мира и самого себя. В силу этого круг чтения четвероклассников весьма широк: фольклорные и литературные художественные

произведения разных жанров, традиционно входящие в чтение учащихся младшего школьного возраста, и познавательные тексты (очерки), систематизированные по темам. Учащимся предлагаются литературные произведения разных стран и народов, большую часть которых составляют произведения русской литературы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела****Количество часов** | **Содержание раздела** | **Требование к уровню подготовки** | **Творческие работы** |
| 1 | **Что за прелесть эти сказки!..**21 часа | И. Токмакова, «В чудной стране»\*; русские народные сказки «Все у нас, слава Богу, хорошо!», «Петр I и мужик», «Петр и Петруша», «Марья и ведьмы», «Василиса Прекрасная»; сербская сказка «Почему у месяца нет платья»; бразильская сказка «Жизнь человека»; Х.К. Андерсен, «Русалочка»; А. Пушкин, «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д. Джекобс, «Рыба и кольцо»; С. Маршак, «Отчего у месяца нет платья»; В. Берестов, «Сказка: Корнею Ивановичу Чуковскому»\*; К. Чуковский, «Приключения белой мышки»; А. Линдгрен, «Крошка Нильс Карлсон»; Дж. Родари, «Эти бедные привидения»; К. Драгунская, «Лекарство от послушности». | Выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла; пользоваться сносками и школьным толковым словарем. Отвечать на вопросы по содержанию словами текста. Определять эмоциональный характер текста, осознавать авторское и собственное отношение к персонам. | Иллюстрирование изучаемых произведений, выразительное чтение по ролям, инсценирование. |
| 2 | **О доблестях, о подвигах, о славе... Былины** 4 часа | «Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева); «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова); «Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева); «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (пересказ А. Нечаева); «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (обработка В. Аникина). | Определять эмоциональный характер текста. Выделять опорные слова. Давать характеристики персонажей. Уметь прогнозировать содержание читаемого. | Выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация, словесное, графическое и музыкальное рисование. |
| 3 | **Уж сколько раз твердили миру...** **Басни** 4 часа |  Х.К. Андерсен, «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп, «Лисица и козел»; И. Крылов, «Лебедь, Щука и Рак», «Мышь и Крыса», «Две бочки»; С. Михалков, «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе»; Л. Толстой, «Лев и лисица». | Отвечать на вопросы по содержанию словами текста.Определять эмоциональный характер текста. Выявлять смысловой и эмоциональный подтекст. | Иллюстрирование изучаемых произведений, выразительное чтение , заучивание наизусть. |
| 4 | **Оглянись вокруг. Рассказы** 20 часов |  М. Пришвин, «Глоток молока»; Н. Сладков, «В норе»; К. Паустовский, «Заячьи лапы»; Р. Фраерман, «Девочка с камнем»; Ю. Ермолаев, «Иголка с ниткой»; Ю. Яковлев, «Полосатая палка»; А. Платонов, «Цветок на земле»; К. Паустовский, «Корзина с еловыми шишками»; Н. Носов, «Огородники», «Клякса»; Ю. Ермолаев, «Жарко»; М. Зощенко, «Елка»; О. Григорьев, «Две трубы»; С. Алексеев, «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придет»; А. Чехов, «Ванька»; Г. Сенкевич, «Янко-музыкант»; Д. Мамин-Сибиряк, «Вертел»; Л. Кассиль, «У классной доски»; В. Лидин, «Завет». | Формулировать тему небольшого текста. Работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку.Выявлять смысловой и эмоциональный подтекст. | Творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения(текст по аналогии) и по картине, продолжение прочитанного |
| 5 |  **Золотая колесница. Мифы Древней Греции**4 часа | «Персей»; «Орфей и Эвридика»; «Дедал и Икар» | Определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает его главную мысль. Находить главную мысль, сформулированную в тексте. Определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных. Осознавать авторское и собственное отношение к персонажам. | Выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация, словесное, графическое и музыкальное рисование, творческий пересказ. |
| 6 | **В начале было слово... Библейские сказания**7 часов | «Семь дней творения», «Бог сотворил первого человека», «Жизнь первых людей в раю», «Первый грех...», «Моисей»; С. Лагерлеф, «Святая ночь», «В Назарете»; А. Мень «Милосердие Иисуса». | Выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла; пользоваться сносками и школьным толковым словарем. Отвечать на вопросы по содержанию словами текста. Определять эмоциональный характер текста, осознавать авторское и собственное отношение к персонам. | Выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация, словесное, графическое и музыкальное рисование, творческий пересказ. |
| 7 |  **Мир — театр, люди — актеры...** **5**часов | С. Маршак, «Про козла»; Н. Носов, «Витя Малеев в школе  дома» (глава), «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»); С. Козлов, «Снежный цветок». | Характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам. Составлять картинный план. Пересказывать с опорой на картинный план. Последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к составлению плана). Составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану. | Творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения(текст по аналогии) и по картине, продолжение прочитанного |
| 8 |  **Мир волшебных звуков.** **Поэзия**14 часов  | В. Жуковский, «Песня»; А. Пушкин, «Птичка»\*, «Няне», «Зимняя дорога»; М. Лермонтов, «Горные вершины»\* (изИ.В. Гете), «Утес», «Молитва»; И. Суриков, «Весна»; К. Бальмонт, «Золотая рыбка»; А. Блок, «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...»\*; С. Есенин, «С добрым утром!»; М. Волошин, «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»; В. Маяковский, «Тучкины штучки»; С. Маршак, «Пожелания друзьям»; Саша Черный, «Зеленые стихи»; Ю. Владимиров, «Чудаки»\*; Д. Хармс, «Очень страшная история»; В. Хотомская, «Два гнома», «Три сестрицы»; О. Высоцкая, «Весенние рубашки»; Э. Мошковская, «Песня»; Ю. Мориц, «Чтоб летали мы все и росли!»; В. Высоцкий, «Песня Кэррола». | Выявлять роль авторского начала в произведении. Определять речевую цель создания произведения: сообщение информации, выражение переживаний, поучение и пр.Выявлять авторское отношение к персонажам. Определять от какого лица ведется повествование, правильно называть книгу(автор, заглавие). Составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста. Ориентироваться в книге. Работать с содержанием(оглавлением). | Выразительное чтение.драматизация, словесное, графическое и музыкальное рисование,  |
| 9 |  **Когда, зачем и почему? Познавательная литература**15 часов | Н. Кун, «Олимп», «Царство мрачного Аида»; Ю. Яковлев, «О нашей Родине»; М. Пришвин, «Моя Родина» (из воспоминаний); И. Соколов-Микитов, «Русский лес», «Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси»); Н. Соловьев, «Сергей Радонежский»; В Губарев, «В открытом космосе»; Л. Яхнин, «Метро»; М. Ильин и Е. Сегал, «Что из чего»; М. Константи-новский, «Что такое электрический ток?»; Н. Надеждина, «Лук от семи недуг»; А. Дитрих и Г. Юрмин, «Какая книжка самая интересная?» (отрывок); К. Паустовский, «Великий сказочник» (в сокращении); Я. Смоленский, «Как научиться читать стихи»; К. Паустовский, «Сказки Пушкина». | Характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам. Составлять картинный план. Пересказывать с опорой на картинный план. Последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к составлению плана). Составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану. | Творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения(текст по аналогии) и по картине, продолжение прочитанного |
| 10 | **Самого главного глазами не увидишь. Повесть-сказка** 8 часов | Повесть-сказка А. Сент-Экзюпери «Маленький Принц» | Выявлять роль авторского начала в произведении. Определять речевую цель создания произведения: сообщение информации, выражение переживаний, поучение и пр.Выявлять авторское отношение к персонажам. Определять от какого лица ведется повествование, правильно называть книгу(автор, заглавие). Составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста. Ориентироваться в книге. Работать с содержанием(оглавлением). | Выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация, словесное, графическое и музыкальное рисование, творческий пересказ. |
|  | **ИТОГО** | **102 часа** |  |  |

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Накопление разнообразных видо-жанровых представлений об эпосе и лирике (сказки и рассказы в прозе и стихах, басни, песни, легенда, эпические и лирические стихотворения, очерки). Общее представление о жанрах, особенностях композиции и выразительных средствах.

 Выделение художественных особенностей сказок, их структуры (зачин, троекратный повтор, концовка) и лексики, умение отличать сказку от рассказа.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, эпизод, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Нахождение в тексте, определение функций в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, художественных повторов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворений, звукописи.

Общее представление о разных видах текстов: повествование (рассказ), описание (портрет, пейзаж, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, драматизация (чтение по ролям, живые картины, произнесение реплик героя с использованием мимики, развёрнутая драматизация); словесное, графическое, музыкальное иллюстрирование; составление диафильма (комикса) и виртуальная экранизация; творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении литературных викторин по творчеству любимых писателей.

Создание рисунков к прочитанным произведениям.

Участие в конкурсах чтецов.

Создание коллажей по темам «Осень», «Зима», «Весна».

Создание сборника любимых стихотворений о природе.

Сочинение собственных произведений в жанре очерка, сказки.

**Система оценки достижения планируемых результатов.**

 Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и тематического оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений, в основном, в устной форме. Возможны и письменные работы: небольшие по объёму – ответы на вопросы, описание героя или события; самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Тематический контроль проводится после изучения определённой темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учётом предмета чтения.

 Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально, для этого подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. Для проверки понимания текста учитель задаёт после чтения вопросы.

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения выпускников начальной школы, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности: проверка сформированности умения читать целыми словами и словосочетаниями; осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 80 – 90 слов в минуту (на конец года); умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев.

 В 4 классе к концу второго полугодия задания по работе с детской книгой входят в текущую и итоговую проверку начитанности и знания изученных произведений.

Рекомендуемыми способами оценивания результативности обучения чтению являются:

- замер скорости чтения(желательно в скрытой для детей форме);

- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;

- выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств: мелодики, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональной окраски голоса);

- выполнение заданий на составление плана, пересказа, собственного высказывания;

- выполнение заданий по ориентировке в книгах;

- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации и т.п.);

- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;

- наблюдения за читательской деятельностью учащихся;

- анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради).

 Для оценивания используются тесты, разработанные в соответствии с программой по литературе для 4 класса (Кубасова О.В. Литературное чтение: Тесты: 4 класс.).

В 4 классе повышаются требования к навыку чтения, что отражено в нормативах, указанных к каждому тесту для разных периодов проведения замеров. Что касается умений работать с текстом и книгой, дополнительно к тому, что проверялось в 3 классе, на более сложном литературном материале выявляется сформированность следующих умений:

- определение роли авторского начала в произведении;

- сопоставление представлений об авторе;

- определение отношения автора к персонажам;

- определение, от какого лица ведется повествование;

- характеристика персонажей, определение собственного отношения к их поступкам;

- выделение эпизода из текста;

- озаглавливание эпизодов и небольших текстов;

- восстановление деформированного картинного плана;

- составление картинного плана;

- нахождение нужного материала в тексте (выборочное чтение);

- узнавание наиболее популярных жанров: сказка, рассказ, стихотворение, небылица, считалка, загадка, песенка, побасёнка;

- осознание роли таких средств выразительности, как повтор слов, олицетворение, сравнение, эпитет;

- подготовка простейшего тест-диалога для чтения по ролям;

- правильное называние книги;

- составление представлений о книге по обложке;

- ориентирование в небольшой группе книг.

Тесты для замера навыка чтения про себя определяют лишь понимание и скорость чтения. Тесты для замера техники чтения вслух позволяют проверить все стороны навыка чтения: понимание, правильность, выразительность и беглость. Кроме того, при индивидуальном устном тестировании после дочитывания ребенком произведения проверяется умение устно отвечать на вопросы, высказывать свое отношение к персонажам, делать пересказ какого-либо эпизода или небольшого текста.

Индивидуальная работа с учащимися.Работа над увеличением скорости чтения. Работа над правильностью и осознанностью чтения. Развивать интерес к чтению. Работа над развитием речи.