**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

*УМК «Школа России»*

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по «Музыке» составлена на основе авторской программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е, Д, Критской, Т.С. Шмагиной. Рабочие программы. Предметная линия учебников система «Школа России» 1-4 классы Москва «Просвещение» 2021.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений.

**Учебно-методический комплекс:**

1. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: учебник для учащихся 3 класса. – М.: Просвещение, 2020

2. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: рабочая тетрадь для 4 класса. – М.: Просвещение, 2022

Учебный предмет «Музыка» в Базисном учебном плане относится к образовательной области «Искусство».

На уроки музыки в Учебном плане МАОУ СШ № 72им. М. Н. Толстихина отводится 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

В соответствии с учебным графиком на 2022-2023 учебный год и расписанием школы количество годовых часов на изучение музыки составляет – 34 .часа.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

* ответственное отношения к учёбе;
* учебно-познавательного интерес к новому учебному материалу;
* развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;

**Метапредметные результаты:**

* строить свои действия по определенному плану, слушать и точно выполнять указания;
* способность понимать прочитанный текст и находить информацию;
* уметь передавать информацию в доступной форме (четко, ясно, понятно);
* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

**Предметные результаты**

Ученики научатся:

* понимать содержание музыки, простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
* -накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
* развивать умения и навыки хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);
* накапливать сведения из области музыкальной грамот знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Ученики получат возможность научиться:

* пластическому интонированию музыки и ее исполнения с помощью музыка музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
* проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
* показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления;
* демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров.

**Содержание тем учебного предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| название раздела и тем курса | Кол.  часов | содержание учебной темы | практические, творческие работы, экскурсии и другие формы занятий | требования к знаниям и умениям обучающихся к концу изучения раздела |
| ***«Россия – Родина моя»*** | **5 ч** | «Мелодия — душа музыки». Песен­ность музыки русских композиторов. «Природа и музыка». Образы родной природы в романсах русских компо­зиторов. «Звучащие картины». Лириче­ские образы вокальной музыки.  «Виват, Россия!». Образы Родины, за­щитников Отечества в различных жан­рах музыки: канте, народной песне, кантате, опере. «Наша слава — Рус­ская держава».  «Кантата «Александр Невский». «Опера «Иван Сусанин». Форма-композиция, приёмы развития и особенности музы­кального языка.  Интонационно осмысленное исполне­ние сочинений разных жанров и сти­лей |  | **Выявлять** настроения и чув­ства человека, выраженные в музыке.  **Выражать** своё эмоциональ­ное отношение к искусству в процессе исполнения музы­кальных произведений (пе­ние, художественное движе­ние, пластическое интониро­вание и др.).  **Петь** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Передавать** в импровизации интонационную выразитель­ность музыкальной и поэти­ческой речи.  **Знать** песни о героических событиях в истории Отече­ства |
| ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»*** | **4 ч** | Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Вырази­тельность и изобразительность музы­ки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайков­ский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).  Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмыс­ленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. |  | **Распознавать** выразительные и изобразительные особенно сти музыки в их взаимодей­ствии.  **Понимать** художественно-об­разное содержание музыкаль­ного произведения и **раскры­вать** средства его воплощения. **Передавать** интонационно­мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.  **Находить (обнаруживать)** общность интонаций в музы­ке, живописи, поэзии.  **Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений про­граммного характера и **разы­грывать** их.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочи­нения разных жанров и сти­лей.  **Выявлять** ассоциативно-об­разные связи музыкальных и живописных произведений |
| ***«О России петь – что стремиться в храм»*** | **4 ч** | «Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся!». «Древнейшая песнь мате­ринства». «Тихая моя, нежная моя, до­брая моя мама!». Образы Богородицы, Девы Марии в музыке, поэзии, изо­бразительном искусстве. Икона Бого­матери Владимирской — величайшая святыня Руси.  Праздники Русской православной церк­ви. «Вербное воскресенье». «Вербочки». «Святые земли Русской». Крещение Руси (988 г.). Княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, вели­чание) и молитвы в церковном бого­служении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. |  | **Обнаруживать** сходство и различия русских и запад­ноевропейских произведений религиозного искусства (му­зыка, архитектура, живопись). **Определять** образный строй музыки с помощью словаря эмоций.  **Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песня­ми, балладами на религиоз­ные сюжеты.  **Получить** представление о религиозных праздниках и на­родных традициях их вопло­щения |
| ***«В концертном зале»*** | **6 ч** | «Музыкальное состязание». Жанр ин­струментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в  инструментальном концерте (П. Чайковский). «Музыкальные инстру­менты»: флейта, скрипка, их выразитель­ные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдаю­щиеся скрипичные мастера и исполни­тели. «Звучащие картины». Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух-, трёхчастная, вариацион­ная). «Сюита «Пер Понт»: «Странствия Пера Гюнта», «Севера песня родная». Темы, сюжеты и образы музыки Бетхо­вена. «Героическая»: «Призыв к муже­ству». «Скорбь о погибших», «Праздник мира». «Мир Бетховена».  Музыкальная грамота | . | **Наблюдать** за развитием му­зыки разных форм и жанров **Узнавать** стилевые особенно­сти, характерные черты музы­кальной речи разных компо­зиторов.  **Моделировать** в графике зву­ковысотные и ритмические особенности мелодики произ­ведения.  **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  **Различать** на слух старин­ную и современную музыку.  **Узнавать** тембры музыкаль­ных инструментов.  **Знать** исполнительские кол­лективы и имена известных исполнителей |
| ***«В музыкальном театре»*** | **6 ч** | Путешествие в музыкальный театр. Обоб­щение жизненно-музыкальных пред­ставлений школьников об особенностях оперного и балетного спектакля. Срав­нительный анализ музыкальных тем — характеристик действующих лиц, сце­нических ситуаций, драматургии в опе­рах и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). «Опера «Руслан и Людмила»: «Я славил лирою преданья», «Фарлаф», «Увер­тюра». «Опера «Орфей и Эвридика». «Опера «Снегурочка»: «Волшебное дитя природы», «Полна чудес могу­чая природа...», «В заповедном лесу», «Океан — море синее». «Балет «Спя­щая красавица»: «Две феи», «Сцена на балу». «В современных ритмах». Мю­зикл — жанр лёгкой музыки (Р. Род­жерс, А. Рыбников). Особенности му­зыкального языка, манеры исполнения. «Я артист». |  | **Понимать** значение дирижё­ра, режиссёра, художника-по­становщика в создании музы­кального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фраг­ментов музыкального спекта­кля (дирижёр, режиссёр, дей­ствующие лица и др.).  **Понимать** значение увертюры к опере и балету.  **Сравнивать** образное содер­жание музыкальных тем по нотной записи.  **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы.  **Исполнять** интонационно ос­мысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов |
| ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»*** | **5 ч** | Музыка — источник вдохновения, на­дежды и радости жизни. Роль компо­зитора, исполнителя, слушателя в соз­дании и бытовании музыкальных сочи­нений. Сходство и различия музыкаль­ной речи разных композиторов.  «Острый ритм — джаза звуки». Джаз — искусство XX столетия. Особенности мелодики, ритма, тембров инструмен­тов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джа­за. Дж. Гершвин и симфоджаз. Извест­ные джазовые музыканты-исполнители. «Певцы родной природы»: П. Чайков­ский и Э. Григ. «Люблю я грусть твоих просторов». Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстра­ции. «Мир Прокофьева». Ода как жанр |  | **Выявлять** изменения музы­кальных образов, озвученных различными инструментами.  **Разбираться** в элементах му­зыкальной (нотной) грамоты.  **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  **Определять** особенности по­строения (формы) музыкаль­ных сочинений.  **Различать** характерные черты языка современной музыки.  **Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру |
| ***Всего*** | **34 ч** |  |  |  |

**учебно-методическое обеспечение**

* + 1. **Литература для учителя.**

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 3 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2018.

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс. (СD)

Методические рекомендации к учебнику «Музыка». 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2017

**2. Интернет-ресурсы.**

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : http://school-collection.edu.ru

КМ-школа – образовательная среда для комплексной информатизации школы. – Режим доступа : http://www.km-school.ru

Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа : http://nachalka/info/about/193

Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа : http://nsc.1septem-ber. ru/urok

Начальная школа – детям, родителям, учителям. – Режим доступа : http:www.Nachalka.com

Детские презентации: коллекция. – Режим доступа : http://www.viku.rdf.ru

**3. Технические средства обучения.**

1. Магнитная доска.

2. Персональный компьютер.

3. Мультимедийный проектор.

4. Экспозиционный экран.