#

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования

мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композитор — исполнитель — слушатель*

Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит

«уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

# Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Весь мир звучит*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

*Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

*Интонация*

Выразительные и изобразительные интонации.

*Ритм*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

*Ритмический рисунок*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

# Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

# Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

# Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

# Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

*Инструментальная музыка в церкви*

Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

## Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

## Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

## Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## Ценности научного познания:

ответственное отношение к учёбе (умения и навыки самостоятельной деятельности, осознание личной ответственности за ее результат);

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

## Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

## Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

## Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

# Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией*

способность понимать прочитанный текст и находить информацию;

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

 умения передавать информацию в доступной форме (четко, ясно, понятно);

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

# Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

 умение строить свои действия по определенному плану, слушать и точно выполнять указания;

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

# Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

# Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

# Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

# Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

# Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

# Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Репертуар | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| всего | контрольные работы | практические работы | для слушания | для пения | для музицирования |
| Модуль 1. **Классическая музыка** |
| 1.1. | Композитор — исполнитель — слушатель | 2 | 0 | 1 | П.И.Чайковский "Щелкунчик" М.И.Глинка "Жаворонок" "Кошка беспородная" | И.Крутой "Первоклассники" | "Во поле берёза стояла" русская народная песня | 01.09.202211.09.2022 | Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз).; | Устный опрос; практическая работа; | Российская Электронная Школа |
| 1.2. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | С.С.Прокофьев "Пятнашки" из фортепианного цикла "Детская музыка" С.С.Прокофьев "Марш" из оперы "Любовь к трём апельсинам" | И.Крутой "Первоклассники" | "Во поле берёза стояла" русская народная песня | 12.09.202218.09.2022 | Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| 1.3. | Оркестр | 2 | 0 | 1 | "Калинка" "Метелица" "Во поле берёза стояла""Во саду ли в огороде""Жили у бабуси" | И.Крутой "Первоклассники" | "Во поле берёза стояла" русская народная песня | 19.09.202225.09.2022 | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; | Устный опрос; практическая работа; | Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** |
| 2.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 1 | Е.Крылатов "Колыбельная медведицы" В.А.Моцарт "Турецкий марш" Русские народные песни: солдатские, обрядовые, колыбельные | И.Крутой "Первоклассники" | "Во поле берёза стояла" русская народная песня | 01.10.202209.10.2022 | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.; | Практическая работа; | Российская Электронная Школа |
| 2.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | М.С.Толмачёва "Песенка про звукоряд" В.Герчик "Нотный хоровод" | Г.Струве "Песенка о гамме" | "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня | 10.10.202216.10.2022 | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| 2.3. | Размер | 1 | 0 | 0 | "Как под горкой под горой" "Аннушка" чешская народная песня Музыка из мюзикла Р.Роджерса "Звуки музыки" (физминутка "Звукоряд") И.Штраус "Вальс" П.И.Чайковский "Марш деревянных солдатиков" А.С.Грибоедов "Вальс" | Г.Струве "Песенка о гамме" | "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня | 17.10.202223.10.2022 | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 3. **Музыка в жизни человека** |
| 3.1. | Главный музыкальный символ | 1 | 0 | 0 | песня "Широка страна моя родная" И.Дунаевский "Песня о Родине" А.Александров "Гимн России" М.И.Глинка "Патриотическая песня" | песня "Моя Россия" Г.Струве | "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня | 31.10.202206.11.2022 | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 4. **Народная музыка России** |
| 4.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | "Приходите в гости к нам" -песня из к/ф "Там, на неведомых дорожках" В.Дашкевич "Кикимора.Народные сказания"А.К.Лядов"Песня кикиморы" Ольга Ш. "Песенка про Лешего" Н.Масленникова "Песня Водяного" из м/ф "Летучий корабль" М.Дунаевский "Баба-Яга" группа "Ариэль""Баба-Яга" П.И.Чайковский | "Баба-Яга", песенка- дразнилка, обр. М.Иорданского | "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня | 07.11.202213.11.2022 | Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| 4.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 3 | 0 | 2 | "На горе-то калина" русская народная песня"Ах, вы сени" русская народная мелодия"Во саду ли, в огороде" русская народная песня "Светит месяц" русская народная песня | песня "Моя Россия" Г.Струве | "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня | 14.11.202204.12.2022 | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; | Практическая работа;  | Российская Электронная Школа |
| 4.3. | Народные праздники | 3 | 0 | 0 | "Ой, сад во дворе" русская народная песня "Земелюшка чернозём" хороводная песня "Ой, честная Масленица, ой!" "Прощай, Масленица" из оперы Н.А.Римского- Корсакова "Снегурочка" П.И.Чайковский "Масленица.Февраль" из цикла "Времена года" | песня "Моя Россия" Г.Струве "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня | "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня | 05.12.202225.12.2022 | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| 4.4. | Первые артисты, народный театр | 1 | 0 | 0 | Балет "Петрушка" Стравинский | песня "Моя Россия" Г.Струве | "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня | 09.01.202315.01.2023 | Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | 8 |  |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** |
| 5.1. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | М.С.Толмачёва "Песенка про звукоряд" В.Герчик "Нотный хоровод" | Г.Струве "Песенка о гамме""33 родных сестрицы" | "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня | 16.01.202322.01.2023 | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| 5.2. | Интонация | 1 | 0 | 0 | "Адажио" Д.Штейбельт "Первая утрата" Р.ШуманПесня-игра "На лугу""33 родных сестрицы" | Г.Струве "Песенка о гамме""33 родных сестрицы" | "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня | 23.01.202329.01.2023 | Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| 5.3. | Ритм | 1 | 0 | 1 | Г.Свиридов "Время, вперёд!" П.И.Чайковский "Марш деревянных солдатиков" С.С.Прокофьев "Полночь" из балета "Золушка" Т.Левина "Тик-так" | Г.Струве "Песенка о гамме""33 родных сестрицы" | "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня | 30.01.202305.02.2023 | Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговариваниес использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; | Практическая работа; | Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 6. **Народная музыка России** |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | Ю.Чичков "Здравствуй, Родина моя" Д.Б.Кабалевский "Наш край" Г.Струве "Моя Россия"Г.Струве "Что мы Родиной зовём" | песня "Моя Россия" Г.Струве | "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня | 06.02.202312.02.2023 | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| 6.2. | Жанры музыкального фольклора | 3 | 0 | 0 | Кант "О, дивный остров Валаам" Колядка Хороводная Солдатская Бурлацкая Колыбельная Частушки | песня "Моя Россия" Г.Струве "33 родных сестрицы" | "Светит месяц, светит ясный" русская народная песня | 13.02.202305.03.2023 | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.; | Устный опрос;  | Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** |
| 7.1. | Какой же праздник без музыки? | 2 | 0 | 0 | Музыкальные миниатюры: "Выход волка, лисы, медведя, зайца." П.И.Чайковский "Марш" из балета "Щелкунчик" | песня "Моя Россия" Г.Струве "33 родных сестрицы" | "Светит месяц, светит ясный" русская народная песня | 06.03.202319.03.2023 | Диалог с учителем о значении музыки на празднике; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| 7.2. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | "Песенка-зарядка" В. Богатырёв Музыкально- ритмическая игра "Кто живёт в лесу" Танец "Пяточка носочек", "Ты потопай вместе с нами топ и топ" Музыкально- ритмическая игра "Погремушки" | И.Крутой "Первоклассники" | "Светит месяц, светит ясный" русская народная песня | 20.03.202326.03.2023 | Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** |
| 8.1. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 1 | Д.Д.Шостакович "Марш"Песни-попевки: "Андрей-воробей", "Сорока-ворона", "Барашеньки- крутороженьки" Дидактическая ритмическая игра "Музыкальные матрёшки" Электронная музыкально- дидактическая игра "Ромашковые ритмы" | "Плутончики" - исполнитель: гр. Мишель | "Светит месяц, светит ясный" русская народная песня | 03.04.202309.04.2023 | Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; | Практическая работа; | Российская Электронная Школа |
| 8.2. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 1 | опера-сказка М.Красева "Муха- Цокотуха" "Капельки" В.Павленко | "Плутончики" - исполнитель: гр. Мишель | "Светит месяц, светит ясный" русская народная песня | 10.04.202316.04.2023 | Составление музыкального словаря; | Практическая работа; | Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 0 | Польские народные танцы: мазурка, краковяк, куявяк, оберек, полонез.Польские народные песни "Висла", "Жаворонок".Ф.Шопен "Полонез" си бемоль мажор и "Мазурка" ля минор. | "Плутончики" - исполнитель: гр. Мишель | "Во поле берёза стояла" русская народная песня "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня "Светит месяц, светит ясный" русская народная песня | 17.04.202323.04.2023 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 1 | Опера "Волк и семеро козлят" Коваль | "Плутончики" - исполнитель: гр. Мишель | "Во поле берёза стояла" русская народная песня "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня "Светит месяц, светит ясный" русская народная песня | 24.04.202330.04.2023 | Составление музыкального словаря; | Практическая работа; | Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 11. **Духовная музыка** |
| 11.1. | Инструментальная музыка в церкви | 1 | 0 | 1 | П.И.Чайковский "Утренняя молитва" из "Детского альбома" П.И.Чайковский "В церкви"Перезвоны | "Прадедушка" А.Ермолов | "Во поле берёза стояла" русская народная песня "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня "Светит месяц, светит ясный" русская народная песня | 01.05.202307.05.2023 | Рассматривание иллюстраций, изображений органа. Проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента.; | Практическая работа; | Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 12. **Классическая музыка** |
| 12.1. | Композиторы — детям | 1 | 1 | 0 | П.И.Чайковский "Детский альбом" | "Прадедушка" А.Ермолов | "Во поле берёза стояла" русская народная песня "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня "Светит месяц, светит ясный" русская народная песня | 08.05.202314.05.2023 | Музыкальная викторина.; | Контрольная работа; | Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | 1 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 1 | 10 |  |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Модуль "Музыка в жизни человека" (А). Стремление человека к красоте. Музыкальное вдохновение. Музыкальные произведения по выбору: вокальный цикл «Пять песен для детей» («Начинаем перепляс») | 1 | 0 | 1 | 7.09 | Устный опрос;  |
| 2. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Образы природы в музыке. Музыкальные произведения по выбору: А. Вивальди. «Времена года»; П. И. Чайковский. Цикл «Времена года» | 1 | 0 | 0 | 14.09 | Устный опрос; |
| 3. | Модуль "Народная музыка России" (Б). Многообразие русского фольклора. Музыкальные произведения по выбору: русская народная песня "Берёзка"; русская народная строевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки" | 1 | 0 | 0 | 21.09 | Устный опрос; |
| 4. | Модуль "Народная музыка России" (В). Народные музыкальные инструменты. Музыкальные произведения по выбору: песня Садко из оперы«Садко» Н. А. Римского-Корсакова; русская народная песня "Полянка" | 1 | 0 | 1 | 28.09 | Устный опрос;  |
| 5. | Модуль "Народная музыка России" (Г). Русские народные сказания и былины. Музыкальные произведения по выбору: былинные наигрыши;“Былина о Добрыне Никитиче”(“То не белая береза к земле клонится…”); М. И. Глинка. Песня Баяна “Дела давно минувших дней…” (из оперы«Руслан и Людмила») | 1 | 0 | 0 | 5.10 | Устный опрос; |
| 6. | Модуль "Музыкальная грамота" (А). Повсюду слышны звуки музыки Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен. «Багатели»; Ф. Шуберт. «Экосезы»; П. И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»; Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества»; С. С. Прокофьев«Детская музыка»; инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки; песни и хоровые произведения | 1 | 0 | 1 | 12.10 | Практическая работа; |
| 7. | Модуль "Музыкальная грамота" (Б). Знакомство с нотной грамотой | 1 | 0 | 0 | 19.10 | Устный опрос; |
| 8. | Модуль "Музыкальная грамота" (Г, Д). Звуки длинные и короткие. Что такое ритм | 1 | 0 | 0 | 26.10 | Устный опрос; |
| 9. | Модуль "Классическая музыка" (Б). Великие композиторы нашей Родины. Музыкальные произведения по выбору: Н.Римский-Корсаков. «Полет шмеля»; П. И. Чайковский.«Вальс цветов»; И. Ф. Стравинский. Сюита из балета«Жар птица» | 1 | 0 | 0 | 9.11 | Устный опрос; |
| 10. | Модуль "Классическая музыка" (Б). Песня как музыкальный жанр. Музыкальные произведения по выбору: Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. «Мой край»,«Песня о школе»; Музыкa В. Шаинского. Слoвa М.Пляцковского. «Улыбка» | 1 | 0 | 0 | 16.11 | Устный опрос; |
| 11. | Модуль "Классическая музыка" (Б). Марш как музыкальный жанр. Музыкальные произведения по выбору: Марш«Прощание славянки»; «Марсельеза» | 1 | 0 | 1 | 23.11 | Практическая работа; |
| 12. | Модуль "Классическая музыка" (В). Оркестр. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»(хор «Славься»); М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; П. И. Чайковский, концерт для скрипки с оркестром | 1 | 0 | 1 | 30.11 | Практическая работа; |
| 13. | Модуль "Классическая музыка" (Д). Музыкальные инструменты.Флейта. Музыкальные произведения по выбору: П. И.Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 cоль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром | 1 | 1 | 0 | 7.12 | Устный опрос; |
| 14. | Модуль "Духовная музыка" (Б). Молитва, хорал, песнопение.Музыкальные произведения по выбору: Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви» | 1 | 0 | 0 | 14.12 | Устный опрос; |
| 15. | Модуль "Духовная музыка" (Б). Образы духовной музыки в творчестве русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь" («Мужайся, княгиня»); Н. А.Римский-Корсаков (молитва из 1-й картины 3-го действия в опере «Сказание о невидимом граде Китяже», «Литургия св. Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение») | 1 | 0 | 0 | 21.12 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Модуль "Народная музыка России" (А). Музыкальные традиции нашей малой Родины | 1 | 0 | 0 | 28.12 | Устный опрос; |
| 17. | Модуль "Народная музыка России" (Б). Народные музыкальные традиции. Музыкальные произведения по выбору: русская народная песня«Дудочка»; М. И. Глинка «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка» | 1 | 0 | 0 | 11.01 | Устный опрос; |
| 18. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Образы природы в романсах русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); Г. В.Свиридов «Весна. Осень»; П. И.Чайковский. Пьесы «Осенняя песня» и«Подснежник» из цикла «Времена года» | 1 | 0 | 0 | 18.01 | Устный опрос; |
| 19. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Музыкальные и живописные полотна. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); А. Алябьев «Вечерний звон» | 1 | 0 | 0 | 25.01 | Устный опрос; |
| 20. | Модуль "Музыка в жизни человека" (В). Музыкальный портрет: образ человека | 1 | 0 | 1 | 1.02 | Практическая работа; |
| 21. | Модуль "Музыка в жизни человека" (В). Музыкальный портрет: двигательная импровизация | 1 | 0 | 0 | 8.02 | Устный опрос; |
| 22. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Г). Какой же праздник без музыки? Музыкальные произведения по выбору: Слова и музыка П. Синявского. «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер» «Рождественское чудо» | 1 | 0 | 0 | 22.02 | Устный опрос; |
| 23. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Г). Какой же праздник без музыки? Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая» | 1 | 0 | 0 | 1.03 | Устный опрос; |
| 24. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Е). Музыка о войне. Музыкальные произведения по выбору: Р. Шуман. «Грезы»; А. Вайнер «Мой дедушка-герой» | 1 | 1 | 0 | 15.03 | Устный опрос; |
| 25. | Модуль "Музыкальная грамота" (З). Высота звуков. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть); С. В. Рахманинов.«Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) | 1 | 0 | 0 | 5.04 | Устный опрос; |
| 26. | Модуль "Музыка народов мира" (А). Музыкальные традиции наших соседей: песни и танцы. Музыкальные произведения по выбору: белорусская народная песня «Дударики-дудари», казахская народная песня «Богенбай батыр», кюй Курмангазы «Балбырауын» в исполнении домбры | 1 | 0 | 0 | 12.04 | Устный опрос; |
| 27. | Модуль "Музыка народов мира" (А). Музыкальные традиции наших соседей: инструменты и их звучание | 1 | 0 | 0 | 19.04 | Устный опрос; |
| 28. | Модуль "Классическая музыка" (Б). Звучание настроений и чувств. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский «Детский альбом»(«Болезнь куклы», «Новая кукла»); Д. Б. Кабалевский "Клоуны"; С. С. Прокофьев "Петя и волк" | 1 | 0 | 1 | 26.04 | Практическая работа; |
| 29. | Модуль "Классическая музыка" (Г). Музыкальные инструменты. Рояль и пианино. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы» | 1 | 0 | 1 | 3.05 | Практическая работа; |
| 30. | Модуль "Классическая музыка" (Г). Музыкальные инструменты.«Предки» и «наследники»фортепиано.**Контрольная работа по музыке за курс 1 класса в рамках промежуточной аттестации** | 1 | 0 | 0 | 10.05 | Контрольная работа; |
| 31. | Модуль "Классическая музыка" (Е). Скрипка, виолончель.Мастера скрипичной музыки. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 cоль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром; Ф. Мендельсон. концерт для скрипки с оркестром | 1 | 0 | 1 | 17.05 | Практическая работа; |
| 32. | Модуль "Музыка театра и кино" (А). Музыкальная сказка на сцене и на экране. Музыкальные произведения по выбору:«Морозко» (режиссер А. Роу, омпозитор Н. Будашкина),«После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино»(режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников) | 1 | 0 | 1 | 24.05 | Практическая работа; |
| 33. | Модуль "Музыка театра и кино" (А). Сочиняем музыкальную сказку. | 1 | 1 | 0 | 31.05 | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 3 | 10 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Учеб­ник 1 класс.— М.: Просвещение, 2019.

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс.— М.: Просвещение, 2019.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011.
2. Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.
4. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс
5. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс (МР3)
6. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2014;

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: [http://nsc.1september.](http://nsc.1september/)
4. Российская Электронная Школа

1.Методические рекомендации по технологии создания электронных ресурсов к урокам

<http://svetly5school.narod.ru/metod1.html>

2. В помощь современному учителю <http://k-yroky.ru/load/67>

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

4. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

5. Шедевры музыки. «Шедевры мировой культуры», М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001.

6. Соната. Не только классика. Образовательная мультимедиа программа.

7. Музыка в цифровом пространстве. Образовательная мультимедиа программа.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Компьютер, мультимедийный проектор

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Компьютер, мультимедийный проектор