Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя школа № 72 им. Н.И. Толстихина
с углубленным изучением отдельных предметов»

Рассмотрено:	Согласовано:	Утверждаю:
На заседании ШМО	**Зам. директора по УВР**	**Директор школы**
29.08. 2022 год	30. 08. 2022 год.	31. 08 2022 год.

Рабочая программа по музыке
(по авторской программе Сергеевой Г.П. Критской Е.Д.)
для 6 класса
на 2022-2023 учебный год

Составлена:
учителем музыки Буриличевым Р.А.

Красноярск 2022

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 72 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИМЕНИ М.Н. ТОЛСТИХИНА", ДОНЦОВА ЕЛЕНА ДИНАМОВНА, ДИРЕКТОР
26.10.2022 05:13 (MSK), Сертификат 2EA0484AE0E831850D4A32A16BB5D7301454907A

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по рабочему предмету “Музыка” для 6 класса на основе:

• Примерной основной образовательной программы по музыке, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) и вошедшей в Государственный реестр образовательных программ.

• Программа авторского коллектива под руководством Сергеева Г.П, Критская Е.Д. Музыка; 5-7 классы: М.; Просвещение, 2015 (стандарты второго поколения)

• Музыка: Учебник для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений – 3-е изд. Под ред. Ю.М. Соболевой. – М.: Просвещение, 2014. - 168 с.

Базисный учебный план образовательной организации на этапе основного общего образования включает 102 учебных часа для обязательного изучения предметной области «Музыка»: из расчёта в 5–7 классах – 1 час в неделю.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 72 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИМЕНИ М.Н. ТОЛСТИХИНА", ДОНЦОВА ЕЛЕНА ДИНАМОВНА, ДИРЕКТОР
26.10.2022 05:13 (MSK), Сертификат 2EA0484AE0E831850D4A32A16BB5D7301454907A

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету Музыка для 6 класса

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 72 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИМЕНИ М.Н. ТОЛСТИХИНА", ДОНЦОВА ЕЛЕНА ДИНАМОВНА, ДИРЕКТОР
26.10.2022 05:13 (MSK), Сертификат 2EA0484AE0E831850D4A32A16BB5D7301454907A

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 72 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИМЕНИ М.Н. ТОЛСТИХИНА", ДОНЦОВА ЕЛЕНА ДИНАМОВНА, ДИРЕКТОР
26.10.2022 05:13 (MSK), Сертификат 2EA0484AE0E831850D4A32A16BB5D7301454907A

Содержание учебного предмета

Название раздела	Количество часов	Содержание раздела	Практические, лабораторные работы, исследования, экскурсии.	Требования к уровню подготовки
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки	**17**	Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, канта, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных	Слушание музыки, пение (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальное музицирование, музыкально-пластические движения, импровизация, драматизация исполняемых произведений.	***Выпускник научится:*** ▪ наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству, оценивая художественно - образное содержание произведения в единстве с его формой; ▪ понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств: звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; ▪ выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. ▪ раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приемы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения; ▪ понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 72 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИМЕНИ М.Н. ТОЛСТИХИНА", ДОНЦОВА ЕЛЕНА ДИНАМОВНА, ДИРЕКТОР
26.10.2022 05:13 (MSK), Сертификат 2EA0484AE0E831850D4A32A16BB5D7301454907A

		видов искусства в раскрытии поразного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.		интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; ***Получит возможность научиться:*** • принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); • самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения,. • заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 72 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИМЕНИ М.Н. ТОЛСТИХИНА", ДОНЦОВА ЕЛЕНА ДИНАМОВНА, ДИРЕКТОР
26.10.2022 05:13 (MSK), Сертификат 2EA0484AE0E831850D4A32A16BB5D7301454907A

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки	**17**	Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцу развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.	Интонационно-образный анализ. Музыкальная викторина. Игра в оркестре или на шумовых музыкальных инструментах.	***Выпускник научится:*** ▪ осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием. ▪ ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной ▪ терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); ▪ определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.); ▪ применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углубленного понимания

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 72 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИМЕНИ М.Н. ТОЛСТИХИНА", ДОНЦОВА ЕЛЕНА ДИНАМОВНА, ДИРЕКТОР
26.10.2022 05:13 (MSK), Сертификат 2EA0484AE0E831850D4A32A16BB5D7301454907A

		Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.		образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе поиска информации в музыкальнообразовательном пространстве сети Интернет. ***Получит возможность научиться:*** • воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др. • высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощенных в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; • структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников
Итого:	**34**			

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 72 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИМЕНИ М.Н. ТОЛСТИХИНА", ДОНЦОВА ЕЛЕНА ДИНАМОВНА, ДИРЕКТОР
26.10.2022 05:13 (MSK), Сертификат 2EA0484AE0E831850D4A32A16BB5D7301454907A

Календарно - тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Музыкальный материал	Виды учебной деятельности
I Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)					
1	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	2.09	Гори, гори, моя звезда. П.Булахов, слова В.Чуевского; Колокольчик. А.Гурилев, слова И.Макарова; Я вас любил. Б. Шереметев, слова А.Пушкина; Красный сарафан. А.Варламов, слова Н.Цыганова;	Определять взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций Знать и развивать традиции русской песенной культуры; самостоятельно отличать интонацию романса и речи; знать единство музыкальной и поэтической речи романса; знать особенности мелодической линии. Понимать специфику и особенности романса (лирический, драматический, эпический); самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа; различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса.
2	Два музыкальных посвящения.	1	9.09	Я помню чудное мгновенье… М.Глинка, слова А.Пушкина; Вальс-фантазия для симф.оркестра. М.Глинка;	Уметь определять музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания; самостоятельно отличать характер музыкальных произведений; уметь определять форму романса; знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса; научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой; знать способы создания различных образов. Совершенствование навыков хорового пения
3	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	16.09	Вальс из балета «Спящая красавица» П.Чайковский; Вальс из балета «Золушка» С.Прокофьев;	Уметь выявлять своеобразие почерка композитора. Знать приемы развития, форму музыкальных произведений

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 72 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИМЕНИ М.Н. ТОЛСТИХИНА", ДОНЦОВА ЕЛЕНА ДИНАМОВНА, ДИРЕКТОР
26.10.2022 05:13 (MSK), Сертификат 2EA0484AE0E831850D4A32A16BB5D7301454907A

				Вальс. Ф.Шопен;	Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
4	«Уноси мое сердце в звенящую даль…»	1	23.09	Сирень. С.Рахманинова, слова Е.Бекетовой; Здесь хорошо. С.Рахманинов, слова Г.Галиной;	Самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса; знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса; знать приемы развития музыки в романсе; уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса; уметь проводить интонационно-образный анализ музыки
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	30.9	Записи в исполнении Ф.Шаляпина;	Уметь сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин; знать способы создания различных образов совершенствование навыков хорового и ансамблевого пения; знать различные способы звуковедения; самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шаляпина); понимать красоту и правду в искусстве; расширять муз. компетентность. Гордиться великим русским певцом Ф.Шаляпиным.
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	7.10	Матушка, что во поле пыльно. М.Матвеев, слова народные; На море утушка купалася. Народная песня; Иван Сусанин. Опера (фрагменты) М.Глинка; Хованщина. Опера (фрагменты) М.Мусоргский;	Уметь определять приемы развития музыкальных произведений; знать особенности народной музыки и жанры народной песни; знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской; самостоятельно различать диалог в РНП; знать , как при помощи интонаций раскрывается образ; понимать и любить русские народные обряды.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 72 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИМЕНИ М.Н. ТОЛСТИХИНА", ДОНЦОВА ЕЛЕНА ДИНАМОВНА, ДИРЕКТОР
26.10.2022 05:13 (MSK), Сертификат 2EA0484AE0E831850D4A32A16BB5D7301454907A

					Интонировать мелодий русских народных песен; разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»
7	Образы песен зарубежных композиторов.	1	14.10	Песня венецианского гондольера для ф-но. Ф.Мендельсон; Венецианская ночь. М.Глинка, слова И.Козлова; Песни гостей. Из оперы «Садко» Н.Римский-Корсаков;	Уметь различать становление муз. образа; самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений; знать музыкальные термины; разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»; расширять музыкальный кругозор; уметь называть имена великих оперных певцов мира; знать имена зарубежных и отечественных оперных певцов. Развивать навыки интонирования, хорового пения
8	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	21.10	Серенада. Ф.Шуберт, слова Л.Рельштаба, перевод Н.Огарева; Аве, Мария. Ф.Шуберт, слова В.Скотта, перевод А.Пещеева; Фореллен-квинтет 4часть. Ф.Шуберт;	Определять основную мелодику муз. произведений Ф.Шуберта; самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО; знать музыкальные термины; отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта; уметь определять приемы развития музыкального произведения Развитие навыков хорового и сольного пения Уважительно относится к творчеству Ф.Шуберта.
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1	28.10	Шестопсалмие (знаменный распев); Свете тихий. Гимн (киевский распев); Да исправится молитва моя. П.Чесноков;	Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора; знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой; знать народные муз. инструменты; уметь описывать образы гусляров в преданиях, легендах и былинах. Интонационно-образный анализ музыки
10	Духовный концерт	1	11.11	Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт. М.Березовский;	Знать понятия: знаменный распев, духовный концерт Знать особенности русской духовной музыки

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 72 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИМЕНИ М.Н. ТОЛСТИХИНА", ДОНЦОВА ЕЛЕНА ДИНАМОВНА, ДИРЕКТОР
26.10.2022 05:13 (MSK), Сертификат 2EA0484AE0E831850D4A32A16BB5D7301454907A

					18 века.; самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства; определять тесную связь слов и музыки духовного концерта; углублять знание жанра хорового концерта. Уважать традиции русской духовной музыки. Интонационно-образный анализ. Навыки хорового пения.
11	«Фрески Софии Киевской»	1	18.11	Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром. В.Кикта;	Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике; определять средства выразительности влияющие на характер музыки (темп, регистр, динамика, ритм); владеть знаниями муз. терминов; знать приемы раскрытия муз. образов. Уважать и любить историю Родины. Развивать навыков пения
12	«Перезвоны». Молитва	1	25.11	Перезвоны. По прочтении В.Шикшуна. Симфония-действие. В.Гаврилов; Ария Сусанина. М.Глинка; В минуту скорбную сия (молитва). Слова и музыка иеромонаха Романа; Будь со мною (молитва). Е.Крылатов, слова Ю.Энтина;	Знать связь между русским народным творчеством и интонационно-жанровым богатством в музыке композиторов; самостоятельно определят главные интонации муз. произведения; определять контраст инструментального и вокального начала; выполнение творческого задания. Знать значение колокола в церковных обрядах. Интонационно-образный анализ.
13	Образы духовной музыки Западной Европы	1	2.12	Органная токката и фуга ре минор. И.-С.Бах;	Знать особенности полифонической Музыки Западной Европы; определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста; сравнивать темы токкаты т фуги; определять близость хоралов к народным песням.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 72 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИМЕНИ М.Н. ТОЛСТИХИНА", ДОНЦОВА ЕЛЕНА ДИНАМОВНА, ДИРЕКТОР
26.10.2022 05:13 (MSK), Сертификат 2EA0484AE0E831850D4A32A16BB5D7301454907A

					Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки. Развитие навыков хорового пения.
14	Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1	9.12	Хоралы №2,4. Из «Рождественской оратории» И.-С.Бах;	Уметь определять многоголосность музыки Баха; самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения; отличать светскую и духовную церковную музыку; определять близость хоралов к народным песням. Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.
15	Образы скорби и печали. «Кармина Бурана»	1	16.12	Stabat mater. Фрагменты №1 и 13. Д.Перголези; Реквием (фрагменты) В.-А.Моцарт; Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра. К.Орф;	Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки (кантата, реквием); самостоятельно определять полифонический склад музыки; знать голоса хора; знать приемы раскрытия музыкальных образов. Уважать традиции Западно европейской духовной музыки. Интонационно-стилевой анализ музыки русских и зарубежных композиторов
16	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	23.12	Гаудеамус. Международный студенческий гимн; Из вагантов. Д.Тухманов; Глобус. М.Светлов, слова М.Львовского;	Знать историю становления авторской песни, самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты,и т.д.; знать жанры и особенности авторской песни; разучивание песни. формировать художественный вкус.
17	Джаз – искусство XX века	1	30.12	Бог осушит слезы. Спиричуэл и др. Город Нью-Йорк. Блюз;	Знать историю становления джаза и блюза; выполнять творческое задание; самостоятельно определятьособенности джазовых ритмов; находить главные муз. темы в импровизациях джаза; Знать и любить джазовую музыку;

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 72 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИМЕНИ М.Н. ТОЛСТИХИНА", ДОНЦОВА ЕЛЕНА ДИНАМОВНА, ДИРЕКТОР
26.10.2022 05:13 (MSK), Сертификат 2EA0484AE0E831850D4A32A16BB5D7301454907A

II Мир образов камерной и симфонической музыки (17ч)					
18	Вечные темы искусства и жизни.	1	13.01	Баллада о гитаре и трубе. Я.Френкель, слова Ю.Левитанского;	Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство-различие; повтор-контраст); знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет; знать отличие камерной музыки от симфонической; знать жанры камерно музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра). Расширять музыкальный кругозор. Слушать музыку. Хоровое пение
19	Образы камерной музыки. Инструментальная баллада.	1	20.01	Прелюдия «№24, Баллада №1 для ф-но. Ф.Шопен.	Знать посторенние фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка; самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена; эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена; жанр музыки ноктюрн. Расширять образно-эмоциональный диапазон своих муз. познаний. Слушатьи обсуждение музыки Ф.Шопена
20	Ночной пейзаж.	1	27.01	Ноктюрн (3ч) Из квартета №2 А.Бородин;	Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение; самостоятельно определять особенности камерной музыки; эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека; четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки. Ценить музыкальные шедевры. Слушать и рассуждать- Ноктюрн

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 72 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИМЕНИ М.Н. ТОЛСТИХИНА", ДОНЦОВА ЕЛЕНА ДИНАМОВНА, ДИРЕКТОР
26.10.2022 05:13 (MSK), Сертификат 2EA0484AE0E831850D4A32A16BB5D7301454907A

					А.П.Бородина
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1	3.02	Ноктюрн для ф-но П.Чайковский; Ноктюрн для ф-но Ф.Шопен; Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло. А.Вивальди; Итальянский концерт для клавира. И.-С.Бах;	Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки; самостоятельно определять части инструм. концерта Вивальди (быстро-медленно-быстро); вспомнить жанр духовного концерта; знать форму построения первой части концерта («Весна») -рондо, вариация. Слушать и рассуждать- И.С.Бах, А.Вивальди Ценить актуальность старинной музыки
22	«Космический пейзаж».	1	10.02	Вопрос, оставшийся без ответа. Пьеса для камерного оркестра. Ч.Айвз; Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э Артемьев;	Понимать оригинальность Музыки и особенную манеру её изложения; самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ; осмысливать звуковой мир произведений космической тематики; уметь находить сходство и различие в композициях (Космос и Вселенная) Интересоваться современной электронной музыкой. Сопоставлять образоы музыки и живописи
23-24	Образы симфонической музыки. «Метель».	2	17.02 3.03	Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель» (фрагменты). Г.Свиридов;	Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литер. сочинений, знать интонации музыкальных иллюстраций; самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова; знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации; отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений; самостоятельно определять полифоническое переплетение голосовое отличие пьес лирических от драматических. Творческое задание.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 72 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИМЕНИ М.Н. ТОЛСТИХИНА", ДОНЦОВА ЕЛЕНА ДИНАМОВНА, ДИРЕКТОР
26.10.2022 05:13 (MSK), Сертификат 2EA0484AE0E831850D4A32A16BB5D7301454907A

					Глубоко вдумываться в муз. образы Свиридова. Слушать и рассуждение о музыке. Хоровое пение Гордиться творчеством Пушкина.
25-26	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен	2	10.03 17.03	Симфония №3 (4ч). Л.Бетховен; Симфония №40. В.-А.Моцарт; Ave, verum. В.-А.Моцарт; Моцартиана. Оркестровая сюита №4 (3ч) П.Чайковский;	Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям; самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане»; определять жанр музыки; знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского. С уважением относится к современным интерпретациям. Слушать симфонию №40 Моцарта, рассуждать.
27-28	Программная увертюра. «Эгмонт»	2	7.04 14.04	Эгмонт. Увертюра. Л.Бетховен;	Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра; самостоятельно отличать главные темы увертюры; знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма; знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний. Развивать в себе патриотическое отношение к Родине. Исполнять произведение
29-	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульета»	1	21.04	Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия. П.Чайковский;	Знать этапы разработки разделов сонатной формы; самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов; знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии; читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта» Уважительно относится к классическим шедеврам музыки и литературы.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 72 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИМЕНИ М.Н. ТОЛСТИХИНА", ДОНЦОВА ЕЛЕНА ДИНАМОВНА, ДИРЕКТОР
26.10.2022 05:13 (MSK), Сертификат 2EA0484AE0E831850D4A32A16BB5D7301454907A

					Слушать и обсуждать музыку П.И.Чайковского
30	Балет «Ромео и Джульетта»	1	28.04	Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты) С.Прокофьев;	Понимать смысловое единство музыки, сценического действа, ИЗО, хореографии, декорации и танца; самостоятельно определять метод раскрытия сюжета; знать значение контраста музыкальной темы; творческое задание. Интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета.
31	Мюзикл «Вестсайдская история»	1	5.05	Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты) Л.Бернстайн;	Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения; самостоятельно находить виды мелодий - речитативной и песенной; узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев; знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни. Любить современное искусство, посещать театр.
32	Опера «Орфей и Эвридика»	1	12.05	Орфей и Эвридика. Опера. К.Глюк; Орфей и Эвридика. Рок-опера. А.Журбин, слова Ю.Димитрина;	Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора; определять средства выразительности главных тем героев; знать основные понятия и термины. Уважать и понимать оперное искусство. Сравнивать балет «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева, оперы К.Глюка и рок-оперы А.Б.Журбина «Орфей и Эвридика»
33	Образы киномузыки. Ромео и Джульетта.	1	19.05	Слова Любви. Из худ.фильма «Ромео и Джульетта». Н.Рота, рус.текст Л.Дербенева, обработка Г.Подэльского;	Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе; самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов; если не знать англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев; знать, кого

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 72 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИМЕНИ М.Н. ТОЛСТИХИНА", ДОНЦОВА ЕЛЕНА ДИНАМОВНА, ДИРЕКТОР
26.10.2022 05:13 (MSK), Сертификат 2EA0484AE0E831850D4A32A16BB5D7301454907A

					из героев характеризует повторяющаяся муз. тема Интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз. кино. Рассуждеать о музыке к кинофильмам.
34	Музыка в отечественном кино.	1	26.05	Мгновения. Из фильма «17 мгновений весны». М.Таривердиев, слова Р.Рождественского; Песенка о веселом ветре. Из худ.фильма «Дети капитана Гранта». И.Дунаевского; Звуки музыки. Эдельвейс. Из худ.фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р.Роджерс, слова М.Подберезского.	Знать о неразрывной связи музыки и многих видов искусства (кино в частности); самостоятельно осуществлять суждения о муз.фильмах; знать, как музыка помогает раскрыть образ героев; творческое задание «Музыкеак кинофильмам» . Любить и ценить киноискусство.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 72 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИМЕНИ М.Н. ТОЛСТИХИНА", ДОНЦОВА ЕЛЕНА ДИНАМОВНА, ДИРЕКТОР
26.10.2022 05:13 (MSK), Сертификат 2EA0484AE0E831850D4A32A16BB5D7301454907A

Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

Библиотечный фонд

1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 5-7 классы» – М. : Просвещение, 2011.
3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011.
4. Рабочая программа «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.
5. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт.**Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина**, М.: **Просвещение**, 2013 г.
6.Уроки музыки. 7 класс. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.
7. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2011
8.Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
9.Рабочая тетрадь для 5 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
10.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
11.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
12.Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
13.Рабочая тетрадь для 6 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
14.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
15.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
16.Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
17.Рабочая тетрадь для 7 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
18.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
19.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
20.Книги о музыке и музыкантах.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 72 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИМЕНИ М.Н. ТОЛСТИХИНА", ДОНЦОВА ЕЛЕНА ДИНАМОВНА, ДИРЕКТОР
26.10.2022 05:13 (MSK), Сертификат 2EA0484AE0E831850D4A32A16BB5D7301454907A

Экранно-звуковые пособия

1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5.Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7.Нотный и поэтический текст песен.
8.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9.Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Технические средства обучения

- Музыкальный центр
- Акустическая система «Домашний кинотеатр»
- Ноутбук
- Экран
- Мультимедиа проектор
- Микрофоны

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6.Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/
7.Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/.
8.Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/.
9.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 72 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИМЕНИ М.Н. ТОЛСТИХИНА", ДОНЦОВА ЕЛЕНА ДИНАМОВНА, ДИРЕКТОР
26.10.2022 05:13 (MSK), Сертификат 2EA0484AE0E831850D4A32A16BB5D7301454907A